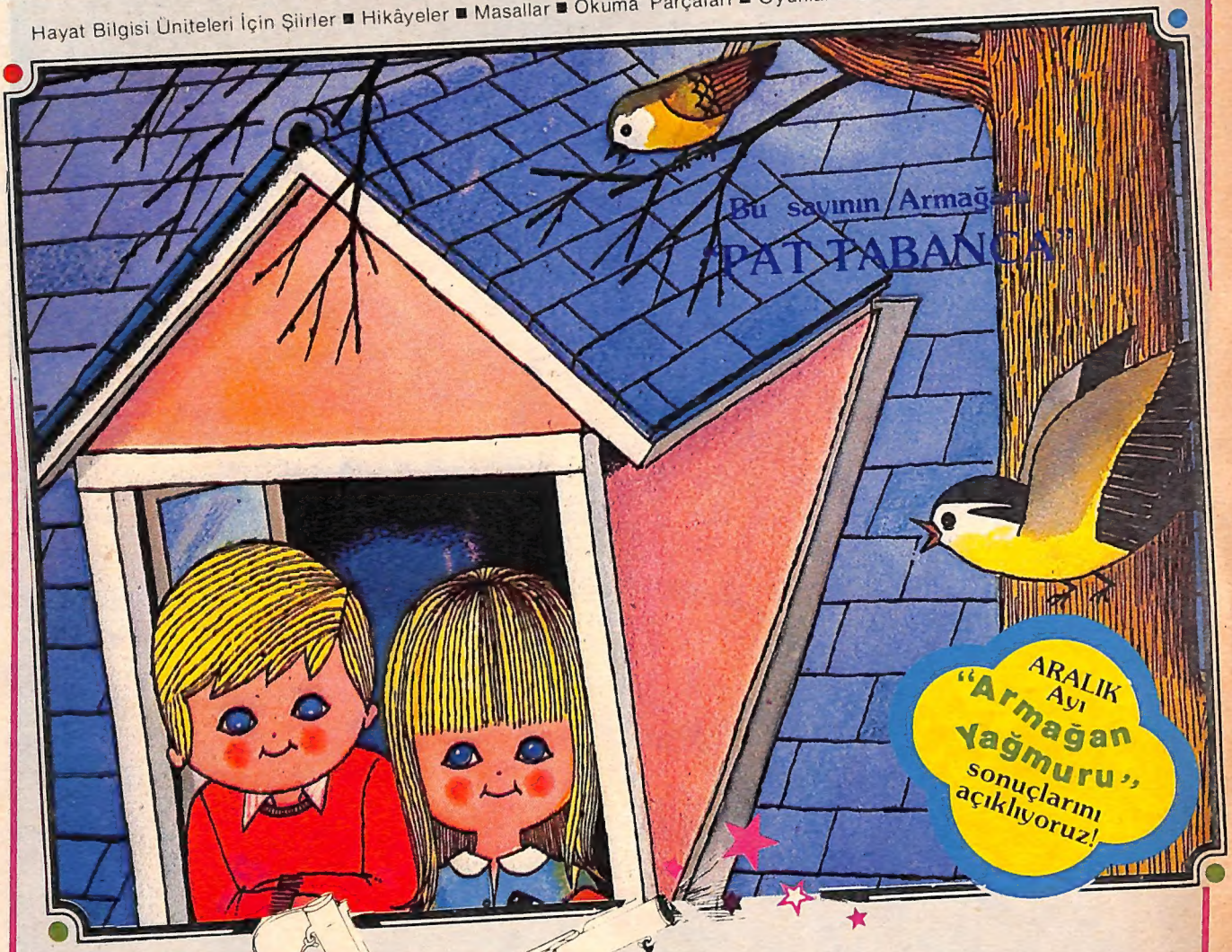
Milliyet
ÇOCUK
6 Şubat 1984 • Sayı: 6 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Ormanlar Kralı Robin

Milliyet
KARDEŞ
23

Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları



ARALIK Ayı "Armağan Yağmuru" sonuçlarını açıklıyoruz!

Bu ayın armağanı:

PAT TABANCA

ÇIKTI ALDINIZ MI?

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 66

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

6 Şubat 1984
Yıl: 14 Sayı: 6 Cilt: 1

YANITLARINIZ DEĞERLENDİRİLİYOR

DERGİMİZİN içeriğiyle ilgili Armağanlı Soruşturmamıza gönderdiğiniz yanıtlar değerlendiriliyor. Beklenenin üzerinde ilgi gören bu soruşturmanın sonuçları, derginizin ilerideki sayılarında bize ışık tutacak.

Soruşturmaya katılıp kurada kazanan okurlarımızı önümüzdeki hafta açıklayacağız.

En çok sevilen çizgi roman ve yazı dizilerini ortaya çıkarmak için yaptığımız bu soruşturmada ayrıca dergimizin beğenilen diğer bölümleri konusunda da bilgi edineceğiz.

15 Ocak'ta sona eren soruşturmada kazanan 100 okurumuz kitaplarına birkaç hafta içinde kavuşacaklar.

Gazeteciler Cemiyeti'nin "67 İl'e kitap kampanyası" sürerken, pekçok okurumuz dan kampanyaya nasıl katılacakları konusunda bilgi isteyen mektuplar alıyoruz.

Gazeteciler Cemiyeti'nin Ankara ve İstanbul'daki bürolarına üçer kitap bağışlayarak katılabilinen bu kampanya daha bir süre devam edecek.

Oku.
Kendini, ülkeni, dünyayı tanı.

Gazeteler, kitaplar, dergiler
hepsi insanlar için...
Ve biliyoruz ki,
sadece insanlar okuyabilir...
Hangi yaşta, hangi meslekte olurlarsa, olsunlar!..

Mutlaka okuyalım!

Hedef: 5 milyon satan gazeteler. 1 milyon satan kitaplar. Işıl ışıl bir Türkiye.

OKU OKU

Gazeteciler Cemiyeti'nin 67 İl'e 670.000 Kitap Kampanyası'na katılın. Kitap bağışlayın, kitap için para bağışlayın.

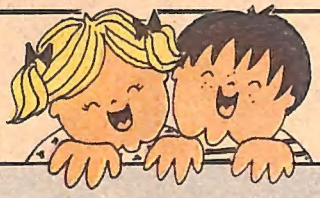
bizden size

KİTAP seçme ve okuma konusunda derginizde yayınlanan "Okunacak Kitaplar" sayfasının sizlere yararlı olduğu kanısındayız. Bu hafta, aynı sayfada ünlü kurgu-bilim yazarı Jules Verne ve bazı kitapları tanıtılıyor.

Esenlik dileklerimizle,

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Maskara 4-7
Hayvanlar Dünyasından 8
Red Kit 9-12
Basketbol 13
Tele-Yunus 14-15
Bilmece Bulmaca 16
Siyah Kısrak 17-20
Bilmece Bulmaca 21
Okunacak Kitaplar 22-23
Sinema TV 24-25
Ormanlar Kralı Robin 26
Yabancı Gözüyle Türkiye 27
Her Telden 28-29
Keyifli 30
Anadolu Efsaneleri 31
Bilmece Bulmaca 32
Alis 33-36
Dâhiler de Öğrenciydi 37
Okurdan Okura 38-39
Altın Hırsızları 40-41
Cimcime 42-45
Bilim ve Yaşam 46
Bob-Morane 47-50



okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

Derginizi 3 yıldır almaktayım. En çok Cimcime, Siyah Kısrak ve Red Kit'i seviyorum. Bilmece Bulmaca sayfasının çoğaltılmasını rica ediyorum.

Bengü Bakırcıoğlu (İstanbul)

Derginizi ilgiyle izliyor ve her hafta alıyorum. Basketbol sporundan başka sporların da açıklanmasını istiyorum. İsteğim; derginizde 2-3 sayfalık öykülere yer verirseniz sevinirim.

Meltem Sun (İzmir)

Derginizi üç yıldır almaktayım. Alis Harikalar Ülkesinde, Red Kit, Siyah Kısrak gibi çizgi romanları çok seviyorum.Sizden isteğim Tarih Ansiklopedisi eki yayınlamanız. Ayrıca dergi için emeği geçenlere teşekürlerimi sunarım.

Simten Telör (İZMİR)

Derginizi iki yıldan beri almaktayım. Cimcime ve Red Kit'i çok seviyorum. Bilim ve Teknik konusunu ansiklopedi halinde vermenizi rica ediyorum.

Canan Soykan (İzmir)

BİR...

... İKİ...

...ÜÇ!

BİR DAKİKA!

KÜÇÜK BİR AYRINTIYI UNUTTUK!

KİTAPTA, SUÇLUYU SUYA ATMADAN ÖNCE İLGİLİ YASA MADDESİNİN OKUNMASININ GEREKTİĞİNİ BELİRTİYOR.
?

DOĞRU, KAPTAN! HAKLISIN.

" TAVUK ÇALMAKTAN SUÇLU GÖRÜLEN DENİZCİ, DENİZ YASASININ 249 NUMARALI MADDESİNE GÖRE ...

... ÖLÜME MAHKUM EDİLMİŞTİR.

ÇOK AĞIR BU ADAM! DAHA ÇOK TUTACAK MIYIZ?

ACELE ETMEYİN! ŞİMDİ DE YASA MADDESİNİ OKUYACAĞIM ...

MADDE 249: HIRSIZLIK YAPARKEN YAKALANAN YOLCU YA DA DENİZCİ, ÖLÜM CEZASINA MAHKÛM EDİLİR...."

TAMAM! HAZIR MISINIZ?

BİR DAKİKA KAPTAN.. BİR DAKİKA!

NE VAR?
ŞU MADDEYİ BİR DAHA OKUR MUSUNUZ, RİCA ETSEM?
PEKÂLA, OKUYAYIM: "HIRSIZLIK YAPARKEN YAKALANAN..
BANA BU KADARI YETER KAPTAN!
EVET ÇOCUKLAR ATIN SUYA!
HEY! BEKLEYİN, DAHA BİTMEDİ!..
YASA MADDESİNDE "HIRSIZLIK YAPARKEN" DİYOR... SORARIM SİZE, BEN HIRSIZLIK YAPARKEN Mİ YAKALANDIM?
YAKALANMADIN AMA, BU SENİN YAPTIĞINI HEPİMİZ BİLİYORUZ..
AMA YASA, YASADIR KAPTAN. KİMSE BENİ HIRSIZLIK YAPARKEN GÖRÜP YAKALAMADI Kİ...
ÇOCUK HAKLI... YASADA ÇOK AÇIK BELİRTİLİYOR...
ÇÖZÜN ONU, SERBEST BIRAKIN!
YAŞASIN!
OH YA! CANIMA DEĞSİN! OH YA!..
SEN GÖRÜRSÜN GÜNÜNÜ!..
ÖĞLEYİN...
GEL BURAYA AŞÇIBAŞI, BUNU KUTLAYALIM!..
KUTLAYALIM BAKALIM!
İŞTAH TOZU
YEDİKÇE AÇIKTIRIR
AÇIKTIKÇA YEDİRİR

BU KEZ ELİMDEN KURTULAMIYACAKSIN!
AL DELİKANLI! AFİYET ŞEKER OLSUN!
MEĞER AŞÇI İYİ ADAMMIŞ!..
ANCAK TABAKTAKİ YEMEĞİ BİTİRDİKDEN SONRA...
ÇOK TUHAF! KARNIM HÂLÂ AÇ!
BİRAZ DAHA İSTERSEN VEREYİM, NE DERSİN?
KURT GİBİ AÇIKMIŞIM! HEPSİNİ YİYEBİLİRİM!
AÇIK HAVA İŞTAHINI AÇMIŞTIR..
YA DA BAŞIMDAN GEÇEN OLAYLAR YÜZÜNDENDİR.
DAHA İSTERSEN SÖYLE!
YEDİKÇE AÇIKIYORUM! BU İŞİN İÇİNDE BİR İŞ OLMALI!..
BU AŞÇIBAŞI YEMEĞİN İÇİNE İLÂÇ KOYMUŞ OLMASIN SAKIN ?..
ŞİMDİ GÖRÜRÜZ..
GEL KUÇUKUÇU, AL BUNU YE!
YE, ÇOK BEĞENECEKSİN!
HAV HAV!

DOYMADIN DEĞİL Mİ?
DELİ BU KÖPEK!
HA, HA, HA!
ŞİMDİ DE MUTFAĞA GİRMELİ!
ÇOK ŞAŞIRDIN DEĞİL Mİ AŞÇI-BAŞI?
?
SEN ŞİMDİ GÖRÜR-SÜN GÜNÜNÜ!
SENİ MAHVEDE-CEĞİM!
HA, HA, HA, HA!
HEY! N'OLUYOR BURADA YAHU!
YAKALAYIN ONU KAPTAN!
KIYMA BANA AŞÇIBAŞI!
HAYIR, SENİ KIY-MA DEĞİL KUŞ-BAŞI YAPACA-ĞIM!
NE VAR GENE, NE OLUYOR?..
HERŞEYİ O BAŞLAT-TI!
HAYIR, ASIL O!..

Sürecek

HAYVANLAR DÜNYASINDAN

PENGUEN

Penguenler, uçamayan kuşlardandır. Dar kanatları vardır. Geniş ayakları, bedenlerinin arkasına yakındır. Uzaktan ciddi görünümlü adamlara benzerler. Bazılarının beyaz göğüsleri, gömleği andırır. Gülünç yürüyüş ve duruşlarına karşın, çok iyi yüzerler. Sivri gagalarıyla balık tutarlar. Karada karınları üzerinde tepelerden aşağı kayarlar.

17 türü vardır. Türlerin iriliği, Avustralya ile Yeni Zelanda sularındaki küçük mavi penguenin 30 cm. lik boyu ile Antartika kıtasının İmparator penguenlerinin 100-120 cm. yi aşkın boyu arasındadır. Ağırlıkları 2-45 kg. arasında değişir. Bunlar buzlar arasında, kutupların derinliklerinde yaşarlar. Penguenler yalnız bir tek yumurta yumurtlarlar. Bu yumurta, çatlayana kadar ana penguenin ayağı üzerinde durur. "Sakallı" penguenler türü Güney Atlantik Okyanusu'nda yaşar. Bir kulağından öbürüne çenesinin altında bir çizgi geçtiği için bu adı almıştır.

YAŞADIKLARI BÖLGE: Antarktika, Galapagos Adaları, dünyanın güney yarım küresinde. Avustralya.

BESLENME: Tamamen denize bağlı olduklarından balıklarla beslenirler.

LAMA

Çift tırnaklıların gevişgetirenler alt takımının devegiller familyasının bir türü. İkisi evcil ve ikisi yabani dört çeşidi vardır. Yetişkin erkeklerinin boyu 120 cm. dir. Tüyleri kahverengi, siyahımsı ile beyaz arasındadır. Kuvveti, iriliği ve en sarp dağlarda kolay yürümeleri dolayısıyla yük hayvanı olarak kullanılır.

Uzun bacaklı, uzun boyunlu, koyuna benzeyen lama, devenin akrabasıdır. Sürüler halinde yaşayan bu hayvanlar, yüzyıllar önce Kızılderililer tarafından evcilleştirilmişlerdir. Sert, güçlü ayaklariyle kolaylıkla dağları tırmanabilirler. Kızılderililer, lamaların tüylerinden dokumalar yaparlar. Çok inatçı olan bu hayvanlar, yük taşıdıklarında çok yavaş hareket ederler. Korktuğu ya da kızdığı zaman tükürür. Buz devrinde yerliler tarafından yok olmalarına engel olunduğu sanılıyor. Güney Amerika'nın yüksek platolarında yük taşımakta kullanılırlar.

BİR DİĞER TÜRÜ: Alpakalardır. Bu hayvanlar koyuna benzemekle birlikte uzun boyunludurlar ve daha çok deveyi andırırlar. Uzun ve ipeksi tüyleri için beslenirler.

YAŞADIĞI BÖLGE: Kolombiya, Peru, Bolivya ve Şili platolarında.

BESLENME: Ot, yeşillikler.

PORSUK

Porsuklar, gece hareket eden, gündüzleri yer altında geçiren orman hayvanlarıdır. Başlarında iki tane siyah şerit gözlerinin çevresinden, burnuna doğru uzanır. Ortalama 75 cm. uzunluğundadır. 18 cm. kadar bir kuyruğu vardır. Erkekler 10-15 kg. ağırlığındadır. Uzun, küt ön pençeleriyle yere çukur kazar. Kayalık tepelerde kazdığı bu çukurlarla koridorlar oluşturur. Soğuk iklimlerde yaşayanlar kış uykusuna yatarlar. Zararlı böcekleri yedikleri için artık avlanmamaktadırlar. Hindistan ve Afrika'da yaşayan porsuklar, arı ballarıyla beslenirler.

BESLENME: Fare, küçük hayvanlar, yılan, çeşitli bitkiler.

RED KİT
PETROLCÜLER 9

Morris/Goscinny – Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

ERTESİ SABAH...
ALBAY HEP BİZİMLE
ALBAYA OY VERİN!
EN BÜYÜK ALBAY
HAY, HİÇ GÜLECEĞİM YOKTU!
SAAT ON OLDU, GELEN YOK!
GİDİP, NELER OLUYOR, BİR BAKAYIM.
HEY! REDKİT! KASABADA YARGIÇ OLMADIĞI SÜRECE BENİ HAPİSTE TUTMAYA HAKKIN YOK.
?!
ALBAY HEP BİZİMLE
ALBAYA OY VERİN
EN BÜYÜK ALBAY
İŞLER KARIŞTI! BLUNT'IN ADAMLARI SEÇMENLERİ ENGELLİYORLAR...
AMA BİZİM DE OY VERME HAKKIMIZ VAR!
AZ SONRA...
BAKALIM OYLAMANIN SONUCU NE GÖSTERECEK?
ALBAY DREK, YAPILAN OYLAMADA BÜYÜK ÇOĞUNLUKLA YARGIÇ SEÇİLMİŞTİR!
OYLARDAN İKİSİ LEHTE, BİRİ BOŞ ÇIKTI. ÇOK ALÇAKGÖNÜLLÜSÜNÜZ ALBAY SİZE HAYRANIM!
ALBAY HEP BİZİMLE
ALBAYA OY VERİN

MAHKEME AZ SONRA AHIRDA YAPILACAK!

EĞER ADAMLARINDAN BİRİ BİRŞEY YAPARSA, İNFAZ İÇİN MAHKEMENİN KARARINI BEKLEMEM, HABERİN OLSUN!

ALBAY HEP BİZİMLE

35A

BINGIL'IN BLUNT ALEYHİNE AÇTIĞI DAVAYA BAŞLANMIŞTIR... DAVACI BINGIL, ŞİKAYETİN NEDİR?

CESARET, TOSUNUM!

ŞEY, BENİ DÖVDÜ!

SAYIN JÜRİ ÜYELERİ, EĞER BU ADAM BİLE BLUNT'LU SUÇLAMA CESARETİNİ KENDİNDE BULABİLİYORSA, SİZLERİN DE VİCDANINIZIN SESİNE UYARAK ADİL BİR KARAR VERECEĞİNİZİ UMARIM.

35B

KARAR İÇİN ÇEKİLEBİLİRSİNİZ!..

YÜZYIL GİBİ GELEN SIKINTILI BİR KAÇ SANİYE SONRA...

JÜRİ GELİYOR...

35C

JÜRİ HERHANGİ BİR KARARA VARABİLDİ Mİ?
JÜRİ
EVET, KARARI AÇIKLIYORUM!..
SANIK SUÇLUDUR!
BRAVO! BEN DE ONU YİRMİ YIL HAPSE MAHKÛM EDİYORUM!
YUPPİ!
MAHKEME BİTMİŞTİR!
YAŞA YARGIÇ!
KAHROL BARRY!
BU DURUMDA NE YAPACAĞINIZI BİLİYORSUNUZ ÇOCUKLAR!
SUS BAKAYIM!
PETROLÜ BOŞVER! BU İŞTEN SAĞ SALİM KURTULDUM YA ONA BAK!
O GECE...
UMARIM BİR TERSLİK OLMAZ DA YARIN BLUNT'U ALKATRAZ'A GÖTÜRÜRÜM.
MERAK ETME BİRŞEY OLMAZ!
BAOUMM!
?
YANGIN VAR, YANGIN!

Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?

AMERİKADA NEW-YORK NETS'TE OYNAYAN BASKETBOLCU JULIUS ERVING'İN RİBAUNT DA EŞİ YOKTUR. BU EZİCİ ÜSTÜNLÜĞÜN NEDENLERİ, FİZİK KONDİSYON VE ÇABUKLUKTUR...

HÜCUM RİBAUNTLARINDA YER TUTMANIN ÖNEMİ BÜYÜKTÜR. RAKİPLERİNİZE ÇARPMAMAYA GAYRET EDEREK TOPUN SEKEBİLECEĞİ EN İYİ YERE YERLEŞİN.

POTA ALTINDAKİ HÜCUM OYUNCULARI, ÜÇ SANİYE KURALINA UYARAK YERİNİ BULMAMIŞ BİR TOP, POTADAN SEKTİKTEN SONRA TOP KAPMA İŞLEMİNE BAŞLARLAR...

O: HÜCUM OYUNCULARI
X: SAVUNMA OYUNCULARI

TOPA SAHİP OLAN HÜCUM TAKIMI DENGELİ BİR HÜCUM TAKTİĞİ KULLANMALIDIR..

48

YERİNİ BULMAYAN BİR ŞUTTA HÜCUM EDEN TAKIMIN İLK YAPACAĞI ŞEY BİR RİBAUNT ÜÇGENİ KURMAKTIR. SAVUNMA OYUNCULARI DA BUNUN ARASINA GİRMEYE ÇALIŞIRLAR...

RİBAUNT ÜÇGENİ TAKIMIN EN UZUN BOYLU OYUNCULARI TARAFINDAN GERİ GELEN TOPU KAPMAK İÇİN KURULUR...

○ SAVUNMA VE
● HÜCUM OYUNCULARI

HÜCUM RİBAUNTU NASIL HAZIRLANIR?

HÜCUM RİBAUNTU KURULUŞU İLE SIKI İLİŞKİLİDİR. ŞUT İSABETSİZ OLUNCA HÜCUM TAKIMININ İLK İŞİ TOPU KAPMAK OLMALIDIR. İYİ BİR RİBAUNTCU TOPU ÇOK İYİ İZLER VE ÇOK İYİ YER TUTAR. EN BÜYÜK ÖZELLİĞİ DE ÇOK İYİ SIÇRAMASIDIR...

BİR ÖĞÜT: HİÇ YILMAYIN, POTA ALTINDA DAİMA İSTEKLİ OLUN.

RİBAUNT ÜÇGENİ İYİ YER TUTULDUĞUNDA KENDİLİĞİNDEN OLUŞUR.

49

SAVUNMA OYUNCUSU DAİMA POTA İLE RAKİP ARASINDA BULUNMALIDIR. RAKİBİN KENDİNİ GEÇMEMESİ İÇİN HER OLANAĞI KULLANMALIDIR...

SAVUNMA OYUNCUSUNUN KOLLARI RAKİBİN HAREKETLERİNİ KONTROL EDEN BİR ANTEN GİBİDİR.

BAYAN BASKETBOLÜNDE DE İŞLER AYNI ERKEKLERDE OLDUĞU GİBİDİR. RAKİBİ ÖNLEMEK İÇİN KOLLAR DEVAMLI HAVADA OLMALIDIR.

BAYAN BASKETBOLÜNDE DAHA ÇOK TOPA SAHİP OLAN OYUNCUYA KARŞI MARKAJ YAPILIYOR...

UNUTMAYIN, BAYANLARDA DA ERKEKLERDE DE AYNI KURALLAR GEÇERLİDİR. GÜNÜMÜZDE HER İKİSİ DE AYNI SİSTEMLE OYNAMAYA ÇALIŞILIYOR.

50

Tele Yunus

ÜLKÜ TAMER

TELE YUNUSLA KONUŞMA

SİZLERE benimle yapılmış bir konuşmayı sunuyorum, sevgili arkadaşlar... Geçenlerde Ülkü Tamer amca geldi; benimle bir konuşma yapmak istediğini söyledi. Masa başına geçtik; teypi çalıştırdık. O sordu, ben söyledim. Babam da teypteki konuşmayı yazıya döktü. İşte Ülkü amcanın soruları ve benim yanıtlarım...

Ü.T. — Merhaba, Tele Yunus.

T.Y. — Merhaba, Ülkü amca.

Ü.T. — Televizyonu çok seviyorsun, değil mi?

T.Y. — Kusura bakma ama, şimdi tıpkı televizyoncular gibi anlamsız bir soru sordun. Hani bazı sunucular var... Ellerinde mikrofon, bir kasabın yanına yaklaşıyorlar; "Siz burada et satıyorsunuz, değil mi?" diye soruyorlar. Sanki, "Hayır, et satmıyorum, sabahtan akşama kadar bu dükkânda futbol oynuyorum," yanıtını alacaklar... Ya da resim yapan birine mikrofonu uzatıp, "Resim mi yapıyorsunuz?" diyorlar. O da sanki, "Hayır, resim yapmıyorum, apartman yapıyorum," diyecek... Ah, Ülkü amca, benim adım Tele Yunus... Şimdi seninki de soru mu? Tabii televizyonu seviyorum.

Ü.T. — Öyleyse programlar, diziler için ne düşünüyorsun?

T.Y. — Hangileri için?

Ü.T. — İstersen sırayla sorayım... Bir kere, saat kaça kadar televizyon izliyorsun?

T.Y. — Belli olmuyor. Televizyon hangi saatte kapanırsa o saate kadar izliyorum.

Ü.T. — Peki, annenle baban kızmıyorlar mı?

T.Y. — Onceleri çok kızıyorlardı. Beni erkenden yatırmak istiyorlardı. Ama başaramadılar. Söyledim ya, benim adım Tele Yunus... Televizyon izlemesem adımın da bir anlamı kalmaz.

Ü.T. — Çizgi filmleri seviyor musun?

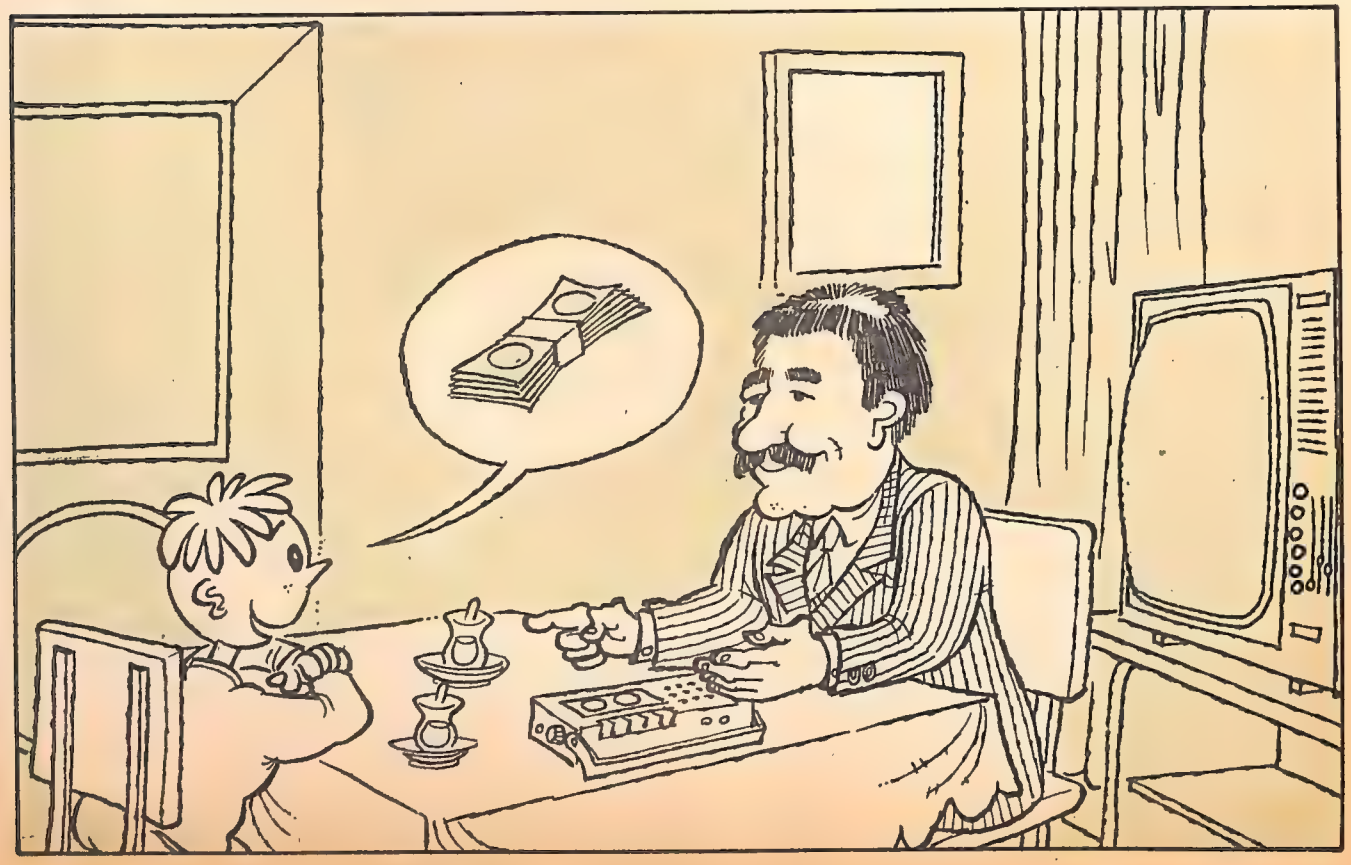
T.Y. — Seviyorum. Ama bir şeye canım sıkılıyor.

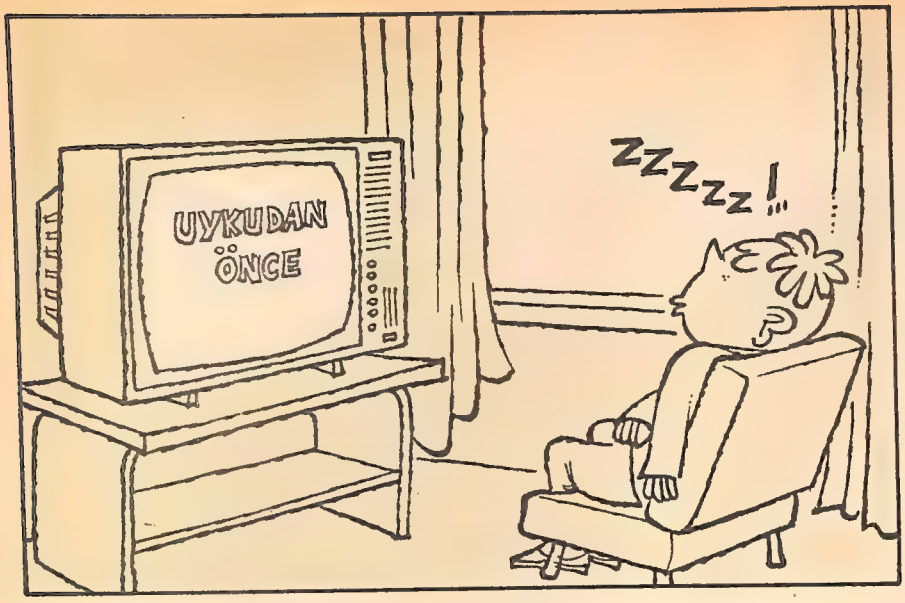
Ü.T. — Neye?

T.Y. — Bizimkiler niye çizgi-film yapmıyorlar? Babama sordum. "Bazı çizerlerimiz dünyaca ünlüymüş, niye onlar çizgi-film yapıyorlar?" dedi. Çok pahalıya çıkarmış... Peki ama, TRT birçok şeye dünyanın parasını veriyor. Birazcık para da yerli-çizgi filmler için harcayamaz mı?

Ü.T. — İstersen konuşmamızı öteki çocuk programlarıyla sürdürelim...

T.Y. — Sürdürelim... Yabancı yapımlar genellikle iyi oluyor... Burada da hemen, "Niye bizim yerli çocuk programlarımız yok?" diyeceğim. Birkaç tane var gerçi... Ama ne yalan söyleyeyim. Ülkü amca, bu programları izlerken sıkılıyorum. Gerektiği kadar eğlenceli, oyalayıcı değil. Hele kardeşim Ayşe o programları hiç izlemiyor. Bir de bizim komşunun oğlu İsmail var. Orta 2'ye gidiyor. O da kendileri için program yayımlanmadığından yakınıyor. Hak veriyorum ona... Ya çok küçükler için program yapıyor lar, ya da çok büyükler için...





İkisinin ortası yok ki...

Ü.T. - Gelelim "Uykudan Önce"ye...

T.Y. - Bana kalırsa, sıkıcı bir program bu... Adı "Uykudan Önce" değil de, "Uyku Sırasında" olmalı... İzlerken uyuklamaya başlıyoruz... Ama kimbilir, belki de amaçları budur.

Ü.T. - Peki, "Uykudan Önce" nasıl olmalı sence?

T.Y - Biraz canlı, keyifli olmalı... Bak, Ülkü amca, o kadar iyi yazarımız var... Oyuncularımız... Hele komedi oyuncularımız... Müjdat Gezen, Perran Kutman, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Gazanfer Özcan, Adile Naşit, Nejat Uygur, Mücap Ofluoğlu, Şener Şen... Hepsini saymaya kalkarsam sabah olacak. Nasrettin Hoca'nın dediği gibi, yağımız var, unumuz var, şekerimiz var, ama helva yapamıyoruz... Bu oyunculardan her gün biri çıkıp bir masal anlatsa bizlere, şimdikinden çok daha iyi olmaz mı?

Ü.T. - Şimdi pek seyrek yayımlanıyor ama, "Minik Konser"e, "Minik Bale"ye ne dersin?-

T.Y. - Çok güzel derim... Keşke o kadar minik olmasa.

Ü.T. - Sahi, bu programları seviyor musun, Tele Yunus?

T.Y. - Tabii seviyorum. Niye şaşırdın?

Ü.T. - Çok kişi sevmiyor da...

T.Y. - Şimdi boyumdan büyük bir laf edeyim mi, Ülkü amca... Televizyonun bir görevi de, belki asıl görevi, izleyenleri eğitmektir... Ben bu programları küçük birer "sanat eğitimi" olarak görüyorum... Başlangıçta ben de pek sevmiyordum. Ama kendimi zorladım. Şimdi pek hoşuma gidiyor. Arkadaşlarıma da öğütlerim: Bu tür sanat programlarını izlesinler. Belki başlarda sıkılacaklar ama sonradan çok şey kazandıklarını görecekler.

Ü.T. - Sinema konusunda... "TV'de Yerli Sinema?"

T.Y. - Geçiniz.

Ü.T. - Efendim?

T.Y. - "Geçiniz," dedim. O konuya hiç değinmeyelim.

Ü.T. - Haksızlık etme, Tele Yunus... Bizde iyi filmler yok mu?

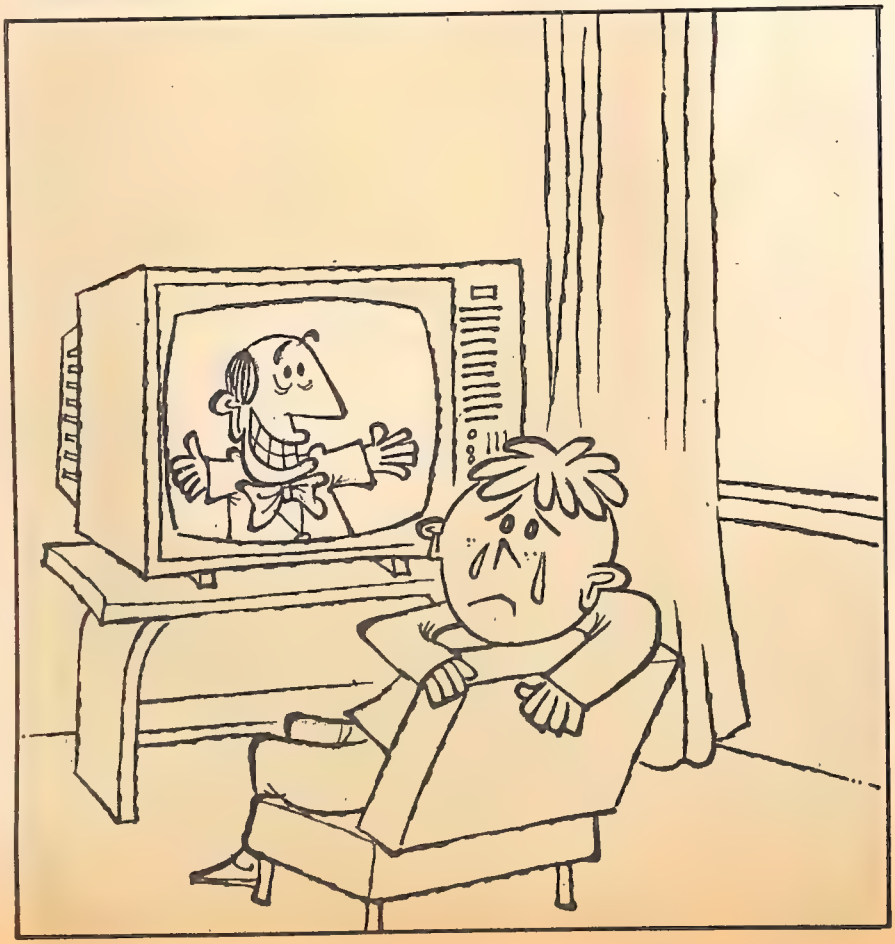
T.Y. - İyi film var tabii... Ama televizyona getirmiyorlar ki... Eskiden kör şarkıcılı filmler oynatıyorlardı;şimdi, güya herkes eğlensin diye, ağlanacak komedi filmleri gösteriyorlar...Bence ne yapmalı, biliyor musun, Ülkü amca?

Ü.T. - Ne yapmalı?-

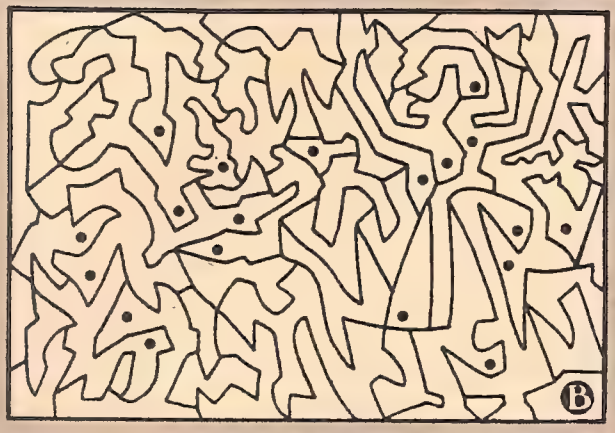
T.Y. - En acıklı yerli filmleri oynatmalı. Herkes en çok onlarda gülüyor... Komedi filmi gösterileceğini öğrenince keyfim kaçıyor. O da sıkılıyorum çünkü. Ama acıklı bir film oynatılacak denilince, keyifleniyorum. Öyle çok gülüyorum ki onlarda...

Ü.T. Ya belgeseller?

T.Y - Aaa, işte belgesellere bayılıyorum... Ama ne yalan söyleyeyim... Yerli bir belgesel olunca da sıkıntıdan patlıyorum. Boyuna dağ-taş gösteriyorlar... Onları da güzel güzel gösterseler yine iyi... Sanki oyalamak, öğretmek için yapılmamış da, sıkmak için yapılmış... Bir de yabancı belgesellere bak. Heyecanlı bir film izler gibi izliyoruz onları. Kaptan Cousteau (Kusto) nasıldı? Hem denizle, çevre kirlenmesiyle ilgili birçok şey öğretiyordu... Oysa, Sosyal Bilgiler derslerinden öğrendiğimiz kadarıyla, bizim ülkemizde ne güzel, ne ilginç şeyler var... Coğrafyada okuyoruz; kitaplarda fotoğraflarını görüyoruz. Onları ne güzel anlatabilirler, öyle değil mi?...



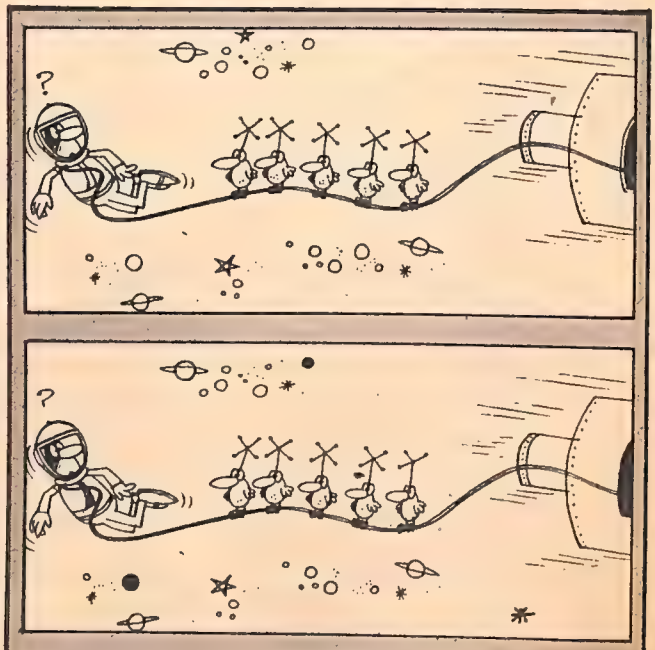
bilmece? bulmaca



Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?

ASTRONOTLAR: Astronotlardan yalnızca ikisi birbirinin eşi onları bulabilir misiniz?

SEZAR: Turist, Sezar'ın heykelini arıyor. Heykelin ellerinde kitap, dal, kâğıt, başında çelenk, ayağında sandaletler var, onu bulabilir misiniz?

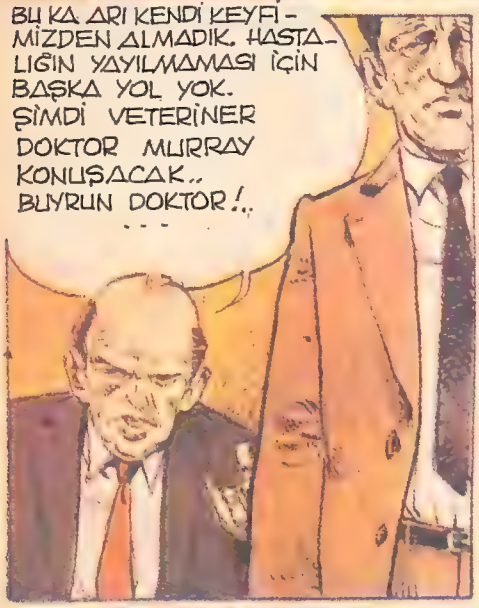


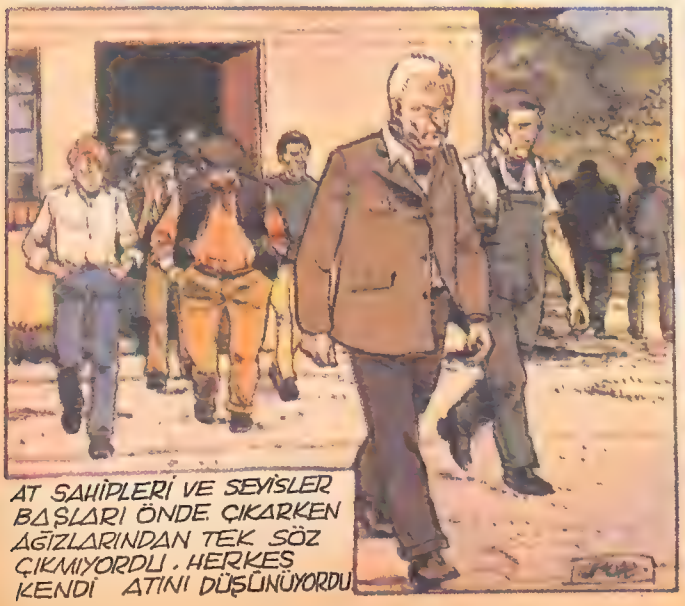
10 FARK

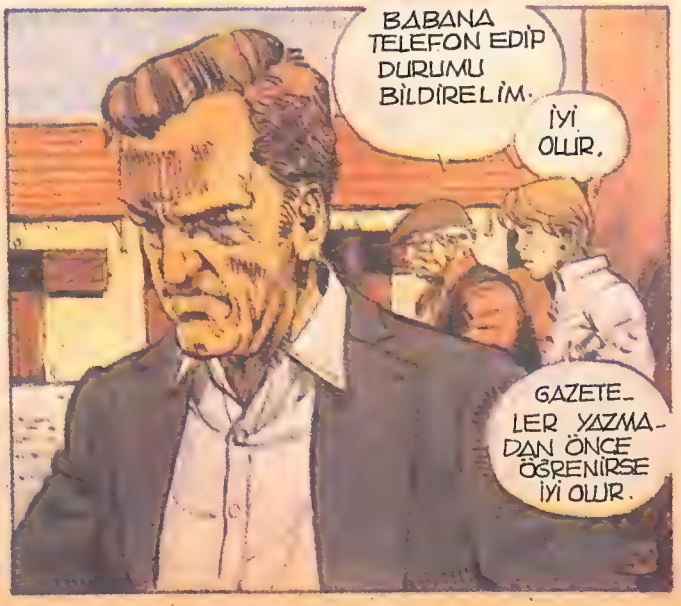
Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasında tam on fark vardır. Onları bulabilir misiniz?

SİYAH KISRAK

ŞEYTANA KARŞI 8







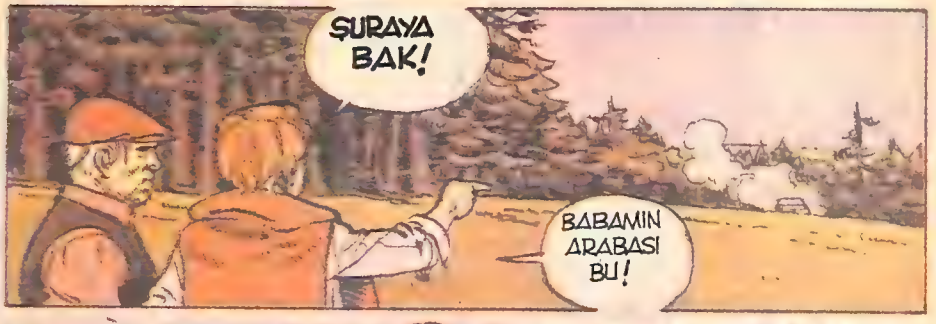
Robert Genin - Michel - Faure - Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk

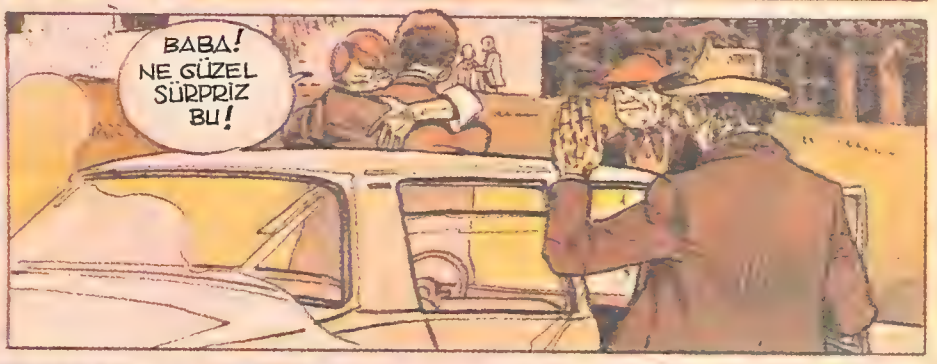
SEN BU KONUDA NE DÜŞÜNÜYORSUN HENRY? SENCE SİYAH KISRAK VE ŞEYTAN... AMAN TANRIM!
SAKİN OL EVLÂT!
UMUDUNU YİTİRME! BİLİYORGUN, EL DORADO'YU HEMEN AYIRDILAR!
AYRICA SİYAH KISRAĞI HEP DİĞER ATLARDAN UZAK TUTMUŞTUK..
TUTMUŞTUK.
!
EYVAH! UNUTMUŞTUM!..
NEYİ UNUTMUŞTUN?
KOVAYI!
?
NE DEMEK İSTİYORSUN?
ŞEYTAN'I ALMAYA İSTASYONA GİTTİĞİN SABAH, EL DORADO'NUN SEYİSİ GELİP BENDEN KOVAYI İSTEDİ, BEN DE VERDİM!
VE DAHA SONRA SİYAH KISRAK AYNI KOVADAN SU İÇTİ, DEĞİL Mİ?
NASIL BİLEBİLİRDİM Kİ HENRY! KORKUNÇ BİR ŞEY BU!
İŞİ ABARTMAYALIM. BULUŞMA OLASILIĞI VAR AMA BU YÜZDE YÜZ KESİN BULAŞIR DEMEK DEĞİL!
AYRICA... KOVADAN AYNI ANDA SU İÇMEDİLER! DUA EDELİM DE BİRŞEY ÇIKMASIN!

ERTESİ GÜN GARİP BİR KERVAN, HİPODROMDAN YOLA ÇIKTI. EN BAŞTA VETERİNERİN SİYAH ARABASI VARDI...
SAKİN OL BİRAZ ALEK. ÜZÜLMENİN YARARI YOK...
NASIL ÜZÜLMEM HENRY. OLAN BİTENİN HEP BENİM HATAM YÜZÜNDEN MEYDANA GELDİĞİNİ DÜŞÜNDÜKÇE ÇILDIRIYORUM. DÜNYANIN EN HIZLI İKİ ATI, SİYAH KISRAK VE ŞEYTAN'I TEHLİKEYE ATTIM.
BENİM DE HATAM OLDU EVLÂT. AMA ŞİMDİ BUNLARI KONUŞMANIN YARARI YOK. SAKİN OL BİRAZ...
İKİ SAAT SONRA KERVAN, KÜÇÜK BİR KÖYE VARDI. BURASI HAYVAN SAĞLIK MERKEZİ İLE ÜNLÜ GÜZEL BİR DAĞ KÖYÜYDÜ...
MOUNTAINVIEW
NE DAR BİR VADİ BU!
EVET AMA ÇOK İYİ. HERYERDEN UZAK.
VETERİNERE GİDİP, SİYAH KISRAĞI DİĞERLERİNDEN AYRI BİR YERE YERLEŞTİRMESİNİ İSTEYECEĞİM.
İYİ FİKİR. BÖYLECE YENİDEN HUYSUZLUK YAPMASINI ÖNLEMİŞ OLURUZ.
NASIL İSTERSENİZ. ONU DİPTEKİ AHIRA ALABİLİRİZ.
ZATEN ATLARI ARALIKLI YERLEŞTİRECEĞİMİZ İÇİN HERHANGİ BİR BİÇİMDE İLİŞKİ SÖZ KONUSU DEĞİL...

BÖYLE YERLERE ALIŞIK OLMADIĞI NASIL DA BELLİ!
Hiiiiiiii
EVET! VAHŞİ HAYVAN N'OLACAK!

NE GÜZEL ÇAYIR! SANKİ EL DEĞMEMİŞ GİBİ...


ŞURAYA BAK!
BABAMIN ARABASI BU!


BABA! NE GÜZEL SÜRPRİZ BU!

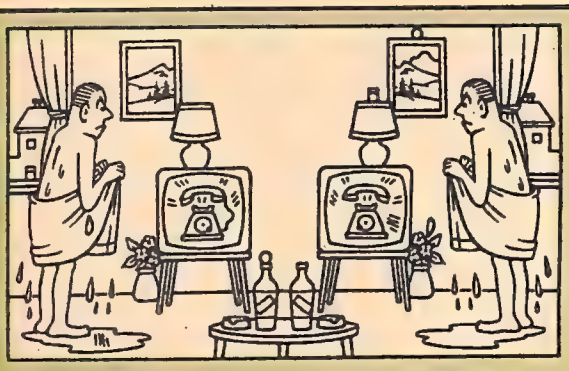
SİZLERİ BU SIKINTILI GÜNLERİNİZDE YALNIZ BIRAKMAYA GÖNLÜM RAZI OLMADI.
BEN DE BABANIN PEŞİNE TAKILIP GELDİM.

SEN NASILSIN?
SİZİ GÖRDÜM DAHA İYİ OLDUM. AMA HENRY İLE BİRLİKTE ÇOK SIKINTILI SAATLER YAŞIYORUZ BURADA..
BU KADAR AT BİRDEN... HAYRET DOĞRUSU.

VETERİNER BİR ŞEY SÖYLEYECEK GALİBA. GİDİP BİZ DE KATILALIM.
33

bilmece? bulmaca

BANDO: Ressamımız üstteki resmi çizerken bazı şekilleri eksik bırakmıştır, bu eksikleri bulabilir misiniz?



SİMETRİK RESİMLER: Yukarıdaki simetrik resimlerde yer değiştirmiş beş şekil vardır. Bulabilir misiniz?

IP OYUNU: Yukarıda gördüğünüz dört ipin, uçlarından çekince hangilerinin düğümleneceğini bulabilir misiniz?

7 FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi gördüğünüz iki resim arasında yedi fark vardır. Onları bulabilir misiniz?

PARÇALAR: Yukarıdaki şekli, üç çizgiyle öyle altı parçaya bölelim ki, her parçada içerdeki şekillerin her üçünden birer tane kalsın.

Okunacak Kitaplar

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

AY'A YOLCULUK
DENİZ ALTINDA YİRMİ BİN FERSAH
JULES VERNE

ÜNLÜ Fransız romancısı, uzay çağının büyük kâhini **Jules Verne**, 8 Şubat 1828'de Nantes'da doğdu. Serüvenci bir mizaca sahipti. Henüz 11 yaşında olduğu 1839 yılında, sevgilisi **Caroline** için, **mercan bir gerdanlık getirmek amacıyla** Hindistan'a giden bir gemiye gizlice bindi. Ama hemen yakalanarak, birkaç mil ötede aynı günün akşamı ailesine teslim edildi. **Verne**'in ailesi onun hukukçu olmasını istiyordu. Bu nedenle 1848 yılında Paris'e gelecek, isteksiz de olsa 1849 yılında hukuk fakültesini bitirecekti.

Jules Verne, bu yıllarda edebiyat ve tiyatroya ilgi duydu. Oyunlar yazdı. Yazar **Alexandre Dumas Père** ile tanıştı. Dost oldu. Onun aracılığıyla oyunları oynandı. Artık, 11 yaşın denizcilik merakı yerini bilimsel konulara bırakmıştı. Coğrafya, fen bilimleri ilk ilgi alanlarını oluşturdu. Bu konuları içeren romanlar yazdı. 1857'de **Caroline**'i unutup bir arkadaşının düğününde gördüğü, genç dul **Honorine de Viane** ile evlendi. İki yıl sonra İskoçya'dan çağrıldı. Bu gezi ona yeni romanlar yazdırdı. Paris'e dönünce, **Hetzel** adlı genç bir yayıncıyla yılda üç kitap için sözleşme imzaladı (1852). Bugün en çok okunan ve uzay çağını müştulayan kitaplarını bu dönemde yazdı. 1866 yazında "Saint Michel" teknesini satın aldı, **Fransa'nın Coğrafyası**'nı yazdı. Ertesi yıl, dünyanın en büyük yolcu gemisi "Great Eastern" ile son kez Atlas Okyanusu'nu aştı. Onun en çok sevilen kitaplarından olan **Deniz Altında Yirmi Bin Fersah**'ı bu yıllarda yazdı. **Kaptan Nemo**'yu yarattı.

Jules Verne, yaşama gözlerini yumduğu 1905 yılına kadar, yalnızca edebiyatçı olarak değil, edebiyata malzeme olarak kattığı bilim yaratıcılığıyla da büyük bir ün yaptı.

ROMANCILIĞI BİLİM YARATICILIĞI

GÜNÜMÜZDE, düşle gerçeğin örülerek verildiği eserlere kurgu-bilim diyoruz. **Jules Verne**, bu türün kurucusudur. Çünkü roman kişileri gerçek değildir; ne masal, ne de mitolojiden kaynaklanır. Kişileri insanlığın evrimiyle birlikte, yer alacakları yeni mekânlarda ve yeni olaylarda yeni araçlar içinde anlatırlar. Bu da durağana alışmış bizler için son derece çekici, inanılması güç bir tablo oluşturur. Bu tablo da **Jules Verne** ile ortaya çıkmıştır. Onun romanlarına ilgimiz bir ölçüde de olsa, geleceği yaşatan öğeleri barındırması nedeniyledir. Jules Verne, deneyimlerinin kendisine sunduğuyla yola çıkmış, bunu düş gücü ile geleceğe yöneltmiştir. Romanlarında kullandığı birtakım araçları, alet ve makineleri gelişigüzel yazmamıştır. Her biri araştırma sonucu bulunmuş, ama ilerlemeye ve insana olan inancın ürünleri olmuştur. Buradan yararlı ve yapıcı bir bilim yaratmıştır. O, yapılan kimi yorumlara göre, aslında, **"Hiçbir şey keşfetmemiş, insanlığın ilerlemesini gelecek içinde düşünmüştür."** Bu yorumun haklılığını son 50 yıldır, bilimlerde olagelen baş döndürücü bir gelişimi yaşayarak görmüyor muyuz?

Jules Verne'in eserleri sinemacılar için her dönemde kaynak olmuştur. Serüven, düşsel fantezi ilgiyle izlenen filmlerin yapımına yol açmıştır. Ençok da **Kaptan Grant'ın Çocukları** ile **80 Günde Devriâlem** sinemaya aktarılmıştır. Ayrıca **Aya Seyahat** (1902), **Yıkıcı Bir Buluş** (1951), başlıca filmlerindendir.

KİTAPLARININ KONULARI

JULES Verne, **Yeryüzünden Aya** adlı kitabında uzayın keşfini anlatır. Gezegenlerarası gezileri işler. Onun "Uzay Gemisi" Amerika'dan havalanır. Tıpkı Amerikalıların bir yüzyıl sonra Cape Kennedy'den Ay'a göndereceksi Apollo-8'e benzer. Ve tıpkı onun Ay'da gerçekleştirdiği iniş gibi, Ay'a iner. **Yeryüzünden Aya**, işte uzayın gizemini keşfeden, bugün kurgubilim türünün öncülüğünü yapan ilk romandır. Jules Verne, bu romanı yazdığı 1865 yılında "Amerikalılar için Ay, Teksas'tan daha uzak değildir." diyecektir.

Deniz Altında Yirmi Bin Fersah da yine aynı türün denizle ilgili serüvenlerini içerir. Romanın kahramanı **Kaptan Nemo**, dünya edebiyatında unutulmayan ölümsüz bir tiptir. Tek kusuru öç alma tutkusu sayılmazsa, dehânın, bilginin özverinin, iyi yüreklilik ve cömertliğin simgesidir. "Denizaltı" gemisinin haberciliğini yapan bu eser, aynı zamanda varlığı bilinmeyen pek çok deniz hayvanını gündeme getirerek, soluk kesen bir roman olur.

AYA NASIL İNİLECEK

ÜÇYÜZ bin dinleyici bu sonucu çoşkunlukla alkışladı. Michel Ardan'a karşı çıkan adam daha konuşmak istiyordu ama artık sesini duyuramıyordu. Bağırma, tehdit sağanağına tutulmuştu.

Kimisi: "Yeter! yeter!" diyordu.

Başkaları: "Kovun şu densiz herifi!" diye haykırıyordu.

Halk öfkelenerek: "Defol! defol!" diye bağırdı.

Gel gelelim, beriki, inatçı, kararlı, kürsüye yapışmış, fırtınanın geçmesini bekliyordu. Michel Ardan bir el hareketiyle durdurmaya kalkmasaydı fırtına azıtacaktı.

Nazik bir sesle: "Birkaç söz daha mı söylemek istiyorsunuz?" diye sordu.

Yabancı, öfkeyle: "Evet!" dedi. "Yüzlerce, binlerce kelime söyleyeceğim! Hayır, bir tek! Deneyinizde direnebilmeniz için şey... olmalısınız!"

—"Mermiye verilecek yeni biçimden sonre bunu nasıl söyleyebilirsiniz?"

—"Ama, bedbaht adam, korkunç tepme sizi parçalayacak!"

—"Ben böyle bir tehlike olacağına inanmıyorum."

—"Mermi hava tabakasını aşarken ısı çok artacak!"

—"Meraklanmayın, çeperler oldukça kalın. Hem atmosferi de öyle bir hızla aşacağım ki!"

—"Peki, yiyecek, içecek?"

—"Bana bir yıl yetecek kadar yiyecek götürebilirim, hem yolculuğum da dört gün sürecek!"

—"Yolda solumanız için gerekli hava?"

—"Kimyasal yoldan elde edeceğim."

—"Diyelim ki Ay'a vardınız, nasıl ineceksiniz?"

—"Dünya'dakinden altı kere daha çabuk, çünkü Ayın yüzeyinde yerçekimi altı kere daha az."

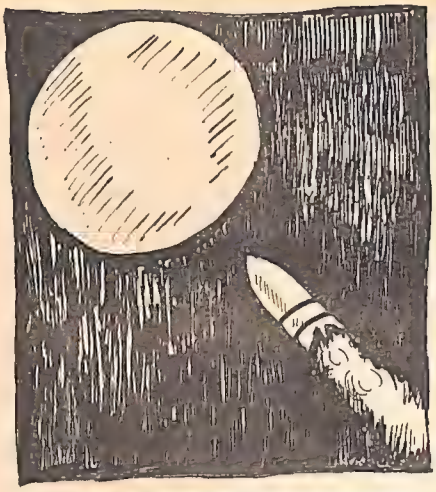
—"Ama, sizin cam gibi kırılmanız için bu kadarı yeter!"

—"Gerektiği zaman ateşleyeceğim füzelerle iniş yapacağım."

—"Diyelim ki her şey tıkırında gitti, peki, Dünya'ya nasıl döneceksiniz'"

—"Dönmeyeceğim!"

(Dünya'dan Ay'a, 1865)
Çev: Tülin ALTINOVA



SONUÇ

İŞTE artık bu denizaltı seyahatinin sonuna geldik. O gece neler oldu? Kotramız Maelstrom'un o müthiş anaforundan nasıl kurtuldu? Ned Land, Konsey ve ben girdabın içinden nasıl çıktık? Bu husuta ne söyleyeceğimi bilemiyorum.

Kendime geldiğim vakit, Lofoden adalarının bir balıkçı kulübesinde yatmaktaydım. Sağ olan iki arkadaşım yanı başımda bulunuyorlar ve ellerimi sıkıyorlardı. Heyecanla, özlemle birbirimizi kucaklıyorduk.

Fransa'ya derhal gitmeyi hiç düşünmüyorduk. Çünkü kuzey Norveçle güney Norveç arasındaki araçlar çok seyrekti. Bununla birlikte, her on beş günde bir kez kuzey burnuna uğrayan vapurun gelmesini beklemekten başka yapılacak bir şey yoktu.

Bizi gayet temiz kalple, güzel bir misafirseverlikle kabul eden insanlara, başımızdan geçen maceraların hepsini birer birer anlattık.

Bana inanıyorlar mıydı? Bir şey bilmiyordum. Ama bunun bence önemi yoktu. Şunu da söyleyeyim ki, on ay içinde altında yirmi bin fersahlık bir uzaklık katettiğim bu denizlerden, bana Pasifik Okyanusu, Hind Okyanusu, Kızıldeniz, Akdeniz, Atlas Okyanusu, kuzey ve güney Okyanusları içindeki bir sürü doğa güzelliklerini, hârikalarını keşfettiren bu denizaltı devrialeminden bahsetmek herhalde hakkımdı.

Notilüs ne olmuştu? Maelstrom girdabının tazyikına dayanabilmiş miydi? Kaptan Nemo hâlâ yaşıyor muydu?

(Deniz Altında Yirmi Bin Fersah)
Çev: Ferit Namık HANSOY

ESERLERİ

BUZLAR Altında Kış, Balonla Seyahat (1850), Siyah Elmas (1859), Olağanüstü Gezuer, Kaptan Hatteras'ın Serüvenleri, Dünyanın Merkezine Seyahat, Deniz Altında Yirmi Bin Fersah, Kürkler Ülkesi, Fatih Robur, Kuzey Kutbu, Buzdan Sfenks, Yeryüzünden Aya (1865), Kaptan Grant'ın Çocukları, Esrarengiz Ada, Fransa'nın Coğrafyası, Yüzen Bir Kent, Garip Bir Adamın Vasiyeti (1898), Barsac Heyetinin Şaşırtıcı Serüvenleri, Dünyanın Efendisi, Begüm'ün Beş Yüz Milyonu, Bayrak Karşısında, Ayın Çevresi, Hector Servadac, Jangada, Yürüyen Ada.

PROFESÖR LİDENBROK

1863 senesi mayısının bir pazar günü idi. Hamburg'un eski mahallelerinden birinde oturan Profesör Lidenbrok sabah erken bir gezmeye çıkmış, öğle olup geçtiği halde henüz yemeğe gelmemişti. Onu bekleye bekleye bende de iştahtan hiçbir eser kalmamıştı.

Oto Lidenbrok'un fena bir adam olmadığını şimdiden kaydetmeliyim. Bununla beraber size şurasını da söyliyeyim ki zamanının çok ünlü bir bilgini olan Lidenbrok çok ters huylu, pek titiz bir adamdı. Bazan o kadar sert lâflar fırlatırdı ki böyle zamanlarında insan onun yüzünü görmek istemezdi. İşte o gün de kapının birden açılarak Profesörün içeriye atıldığını duyunca, işin içinde bir aksilik olmasından korkarak hemen üst kattaki küçük odama kaçıp saklanmak istedim. Fakat daha kımıldamaya vakit kalmadan Profesör o sırada benim bulunduğum salondan bir ok gibi geçti ve bastonunu bir tarafa, şapkasını öbür tarafa fırlatarak kendi odasına doğru atılırken bana doğru dönerek sert bir sesle:

"Aksel, buraya gel, sana söyleyeceğim var" dedi ve daha aradan bir saniye geçmemişti ki:

"Nerede kaldın. Seni bekliyorum." diye gürledi.

(Dünya'nın Merkezine Seyahat)

TELEVİZYONDA ŞUBAT AYI FİLMLERİ

TELEVİZYONDA, şubat ayında izleyeceğimiz filmler belli oldu. Açıklanan listeye göre şubat ayı içinde televizyonda 12 film izleyeceğiz. Bu filmlerden bazılarını, sizlere sunuyoruz:

PETROL KRALLARI: Başrollerini **Zeki Alasya** ile **Metin Akpınar**'ın oynadıkları bir güldürü filmi... 4 Şubat cumartesi gecesi ekranlara gelecek.

ZENDA MAHKUMLARI: 5 Şubat pazar günü, hayli eski bir serüven filmi izleyeceğiz. Bundan 32 yıl önce çevrilen filmin başrolünde, "Son Av" adlı filmde avcı rolünde izlediğimiz **Steward Granger** oynuyor.

WILL PENNY: Değişik bir western... Başrolünde **Charlton Heston**'u izleyeceğiz. TV'deki "6 Milyon Dolarlık Adam" rolündeki **Lee Majors**'un da oynadığı filmin ekrana hangi isimle geleceği belli değil. Bu filmi 12 şubat pazar günü izleyeceğiz.

Ay Işığı filminde Ryan O'Neal ile kızı Tatum O'Neal birlikte oynuyorlar (üstte). "Trapez" filminde ise başrolleri paylaşan ünlü yıldızlardan Tony Curtis (üstte). Gina Lollobrigida (sağda).

AY IŞIĞI: Ayın en iyi filmi... **Peter Bognadovich**'in yönettiği filmde **Ryan O'Neal** ile kızı **Tatum O'Neal** birlikte oynuyorlar. (19 Şubat pazar)

TRAPEZ: 26 Şubatta ekranlarımıza hepimizin hoşuna gidecek bir başka film gelecek... Sirklerin eğlenceli havası içinde geçen, zaman zaman nefes kesen trapez sahnelerine de yer veren bu filmin başrollerinde **Burt Lancaster, Tony Curtis** ve **Gina Lollobrigida** var.

MİNİ SİNEMA-TV SÖZLÜĞÜ

AYRINTI ÇEKİM: Sinema ve TV'de kullanılan 8 çekim ölçeğinden biri.. Bu ölçekler "İnsana göre" tarif edilir. Örneğin bir adamın sadece başını gösteren çekime "Baş çekim" denir. Aynı kişinin sadece bir gözünü veya burnunu gösteren çekim ise "ayrıntı çekim"dir. "Detay plan" da denir.

"B" FİLMİ: Kadrosunda ünlü yıldızlar olmayan, yapım maliyeti çok yüksek olmayan ikinci derecedeki filmlere denir.

HER HAFTA BİR ADRES

TATUM O'NEAL

c/o I.C.M.
8899 Beverly Boulevard
Los Angeles, Cal. 90048
U.S.A.

NOT: Tatum O'Neal'i, şubat ayında TV'de "Ay Beyazdır" adlı filmde izleyeceğiz.

SORUN SÖYLEYELİM

MIKE HAMMER, DEVAM EDECEK Mİ?

"Geçen ay, Kanun Benim adlı filmi izledim ve çok beğendim. "Süperman", "James Bond" gibi bu filmler de devam edecek mi, Mike Hammer'in yeni serüvenlerini izleyebilecek miyiz?"

ŞÜKRÜ ORTAÇ (Adana)

★ Mike Hammer, "yeni" bir tip değil... Mickey Spillane bunu yıllar önce yarattı, birçok romanda değişik serüvenler yaşattı. Bunlardan birkaçı 1950'lerin hemen başında filme alındı. Sonra seyirci ilgi göstermedi ve seriden vazgeçildi. Yıllar sonra Mike Hammer yeniden anımsandı ve bir film çevrildi. "Kanun Benim". Amerika'da pek büyük bir ilgi görmedi. Buna karşılık Avrupa'da gösterildiği ülkelerde ilgi topladı.

★ **SÜLÜN TOYLAR** (İstanbul) "Annie" filminde başrolü oynayan küçük oyuncu, Shirley Temple'in kızı değildir.

★ **SİMGE CANDAN** (İzmir) Sezen Aksu, bir film çevirdi. "Minik Serçe" adlı bu filmi Atıf Yılmaz yönetti, Aksu filmde başrolü Bulut Aras'la paylaştı.

★ **MESUT KARTIL** (İstanbul) Rock Hudson 1925 doğumlu olduğuna göre 59 yaşında.

'Herhangi bir sinema filminde, işin başından sonuna kadar kaç kişi çalışır? Bu sorumu yanıtlarsanız, beni çok memnun edersiniz.."

NERMİN TAYFUN (İstanbul)

★ Bu konuda, kesin bir rakam vermek çok güç ama bazı ortalama rakamlar verilebilir. Bir konulu filmde, en az 50-60 kişi çalışır. (Buna çekim ve stüdyo çalışmaları dahildir). Ancak bu, asgarî hazırlık. Birçok film 200-250 kişinin çalışmasıyla meydana gelir. Tabii, çok daha fazla kişinin çalıştığı filmler de vardır. Öyleyse, sorunuza şöyle yanıt verilebilir: Bir filmde çalışanların sayısı konuya, senaryoya ve filmin özelliğine bağlıdır.

E.T'nin yerli uyarlaması yapıldı:

BADİ

TÜRK Sineması ilk kez bir uzay filminin çekimini gerçekleştirdi. Bu filme yerli "E.T." de diyebiliriz. Yönetmenliğini Zafer Par'ın yaptığı, görüntü yönetmenliğini de Orhan Oğuz'un üstlendiği filmin adı "Badi". Filmin yapımcıları "Badi"nin "E.T." ile aynı günlerde gösterime gireceğini açıklıyorlar.

Beşiktaş'ın Ihlamurdere ve Şenlikdere semtlerinde çekimi gerçekleşen filmde, ilk kez Londra'dan özel olarak getirilen sis makineleri kullanıldı. Ayrıca "Badi" de kullanılan uzay aracının yapımı için yaklaşık 1,5 milyon lira harcandı. Filmin başrol oyuncuları ise ilk kez kamera karşısına geçen çocuklar. Biz gelelim filmin konusuna:

İstanbul'un en kalabalık semtlerinden biri olan Beşiktaş'tayız. Günlerden bir gün, Ihlamurdere semtinde kızılca kıyamet kopar. Her yer toz duman içinde. İnsanlar oraya buraya koşuyor. Herkes sokaklara fırlamış, kadınlar ve çocuklar pencerelere üşüşmüş. Herkes korku dolu gözlerle etrafa bakıyor. İçlerinden bazıları: "Ne oluyor. Kıyamet mi kopuyor?" diye soruyorlar. Kısa bir telaştan sonra gerçek anlaşılıyor. Ihlamurdere semtine bir uzaylı inmiştir. Hep Amerika'ya inecek, sadece Amerikalara gözükecek diye bir kural yok ya? Bu kez de Ihlamurdere'ye indi.

Herkes sokaklara fırlar ve başlarlar bu uzaylı garip yaratığı aramaya. Bu arada çelişkili görüşler çıkar ortaya. Bazıları yakalayıp ortadan kaldırmayı öne sürerken, bazıları da polise teslim etmeyi savunurlar. Her kafadan bir ses çıkar.

Gelgelelim, kimse bu uzaylı yaratıkla karşılaşamaz. Semtin haşarı çocuklarından **Ali, Badi** adlı bu uzaylıyla karşılaşır. Önce korkar fakat zamanla kanı ısınır. Badi'yi alıp evine getirir. Arkadaşlarıyla tanıştırır. Çok iyi dost olurlar Badi'yle. Badi uzaydaki tüm gezegenleri dolaşmış fakat hiç kimseden bu kadar büyük dostluk görmemiştir. Ali ve arkadaşları Badi'yi saklarlar. Fakat Badi kendi gezegenine dönmek istemektedir. Bir gün çocuklar onu Lunapark'a götürürler. Lunapark'ta panik çıkar. Badi kaybolur. Çocuklar onu aramaya başlarlar. Badi'yi bir garajda bulurlar. Bu arada büyükler Badi'yi görmüşlerdir ve yakalamaya çalışırlar. Çocuklar da uzaylıyı kaptıkları gibi kaçırırlar. Tam o sırada Badi'yi götürecek Uzay aracı da yeryüzüne inmiştir. Hep birlikte uzay aracının yanına gelirler.

Filmin yapımcıları ilk Türk uzay filminin özelliklerinden bazılarını şöyle anlatıyorlar: "İlk Türk uzay filmi Badi" de özel bir uzay aracı yapıldı. Çocuklar, köpekler, kuşlar, balıklar, kurbağalar yanyana geldi. Film çekimi sırasında Badi bir ara gerçekten kayboldu. Ancak 3,5 saat arandıktan sonra bulunabildi. Çekim sırasında Beşiktaş'ta yangın çıktı. İtfaiyenin çabasıyla tehlike çabuk atlatıldı. Kandilli Rasathanesi'nden ilk kez bir filmin çekimi için yararlandı. Ve sonunda filmin çekimi gerçekleştirildi."

KISA HABERLER

Nick Nolte

★ "Süperman" olarak tanınan Christopher Reeve'in son filminin adı "The Aviator"... Ünlü oyuncu, bu filmde başrolü Jack Warden ile paylaşıyor.

★ "Gelibolu" ve "Mad Max" gibi filmlerle tanıdığımız Mel Gibson'un son filminin adı "The River"... Gibson bu yeni filminde başrolü Sissy Spacek ile paylaşıyor.

★ Nick Nolte'nin son filmi "The Ultimate Solution Of Grace Quigley"... Tamamı New York'ta çekilen bu filmi Anthony Harvey yönetti. Nolte filmde, ünlü sanatçı Katharina Hepburn ile başrolü paylaştı.

AHA! İŞTE ETİKETSİZ BİR ŞARAP ŞİŞESİ! OLDUKÇA ESKİ OLMALI, ÇÜNKÜ ÜZERİNDEKİ TOZ HAYLİ KALIN...
ORMANLAR KRALI ROBİN
ESKİ BİR ŞARAPÇI OLARAK, ÇEŞİTLİ VERİLERİ GÖZDEN GEÇİRİP BU ŞARABIN KÖKENİ HAKKINDA SONUÇ ÇIKARABİLİRİM...
HEMEN KOLLARI SIVAMALI.
KİMSE BENDEN DAHA İYİ BİR ŞARABIN RENGİNDEN KALİTESİNİ ANLAYAMAZ. ŞU KADEHE BİRAZ DOLDURALIM.
HIMM! SAYDAM VE PARLAK! İYİ BİR ŞARAP OLMALI!
BARDAĞA YAPIŞIP İZ BIRAKMIYOR. BU BEYAZ ŞARAP OLDUKÇA ESKİ!..
ALTIN ŞARAP! SANIRIM BU EGE BÖLGESİ KUZEYİNDEKİ BAĞLARIN ÜZÜMLERİNDEN YAPILMIŞ!
RENGİ AÇIK... BİR OLASILIKLA İÇİNE BOZCAADA ÜZÜMLERİ KATILMIŞ OLABİLİR...
ŞU GÜZELLİĞE BAK!
EVET! BU, OLSA OLSA BEYAZ MARMARA ŞARABIDIR! İÇİNE RENK MADDESİ KATILMAMIŞ, KOKUSUZ, SAF BEYAZ MARMARA!..
SONUNDA BULDUM!
329.
ŞİMDİ İÇEBİLİRİM!
ŞLUP
BURALARDA BENİM ÇAMAŞIR SUYU ŞİŞESİNİ GÖREN VAR MI?

YABANCI GÖZÜYLE TÜRKİYE

6

KAPALI ÇARŞI

BİR yer düşünün ki, 5.000 dükkân, 50 sokak, 40 han, 10 cami, 20 çeşmeden oluşan büyük bir alan. Hepsi de bir araya toplanmış...

İstanbul'un ünlü **Kapalı Çarşısı**, işte böyle bir yer. Türkler, bizim Süper Market dediğimiz şeyi, bizden yüzyıllar önce İstanbul'da gerçekleştirmişler.

Evet, İstanbul'u fetheden **Fatih Sultan Mehmet**, çarşının yapılması için gerekli buyruğu fetihten, yani 1453'ten hemen sonra vermiştir. "**İç Bedesten**" denen bu bina hâlâ Kapalı Çarşı'nın ortasında dimdik ayakta durmaktadır...

Yazının başında süpermarket sözcüğünü kullandım. Gerçekten de kapalı çarşıya süper değil, ultra-süper market de denebilir.

Bilirsiniz süper market, içinde her şey satılan iki kapılı büyük mağaza demektir. Mağazanın bir kapısından girersiniz, içeride alışverişinizi yapar ve sonra öbür kapıdaki kasada borcunuzu ödeyerek dışarı çıkarsınız.

Ancak Kapalı Çarşı denen ultra-süpermarkette kapılar iki değil, yirmiye yakın. Alışverişinizi de yaptığınız yerde hemen kasaya ödüyorsunuz.

Bu süpermarketle ötekilerini bir birinden ayıran önemli bir fark daha var. Sıradan süpermarkette fiyatlar bellidir ve satın alacağınız malın üzerine yazılmıştır. Ama Kapalı Çarşı'da alışverişin en büyük zevki **pazarlıktır**.

Türkler, serinkanlı, ağırbaşlı insanlardır. Çok fazla içmedikçe fazla yorulmadıkça kolay kolay sinirlenmezler. Özellikle Kapalı Çarşı'da işler oldukça yavaş yürür, tıpkı tüm öteki Ortadoğu ülkelerinde olduğu gibi...

Bazı uzmanlar bunu, adı geçen ülkelerdeki havaya bağlıyorlar. Diyorlar ki, bu ülkelerde havalar uzun yaz ayları ve onbeş saati geçen uzun yaz günleri boyunca oldukça sıcak geçer. Ayrıca buralarda İtalya, İspanya ve Yunanistan'daki gibi "öğle uykusu" denen alışkanlık yoktur. Bu nedenle Ortadoğu ülkelerinde insanlar öğle uykusuna yatıp dinlenemedikleri için biraz yorgun olurlar bu yüzden de işi ağırdan almakta ve bu uyuşukluğu giderebilmek için sürekli çay ve kahve içmektedirler.

Bu teori, belki de Ortadoğu ülkeleri için geçerli olabilir ama aynı şeyin İstanbul'da geçerli olması olanaksız.

Gördüğüm kadarıyla İstanbul'da hava sıcaklığı Avrupa kentlerinden farklı değil. Kışın sık sık kar bile yağarmış.

Bu nedenle bu teori İstanbul'da, hele hele Kapalı çarşı'da asla geçerli olamaz. Üstelik burada bir tek uyuşuk kimseye rastlamadım. Çarşı'daki satıcılar, uyuşuk ne kelime, maşallah... (Bu Arapça sözcüğü her Türk, günde hiç olmazsa beş kez kullanmaktadır. Bu yüzden ben de yazılarımda birkaç kez kullanacağım)... evet maşallah cin gibiler. Küçük satıcı çocuklar bile üç-beş dil konuşuyorlar...

Uyuşukluğu gidermek için çay kahve içilme alışkanlığı iddiasına gelince... sanırım bu da yanlış... Çünkü Türkler kahveyi ancak yemekten sonra, yediklerini bastırsın diye içiyorlar... Çay ise, çok güzel bir içki bence. Fazla içmekte de hiçbir sakıncası yok... Yalnızca sinir sistemini fazlaca uyarıyor o kadar...

Arkadaşlarım çarşıya gittiğimiz ilk gün, delice alışveriş etmek istiyorlardı. Ama onlara bu arzularını dönüşümüze saklamalarını öğütledim. Çünkü Anadolu'da yapacağımız uzun gezide aldıklarımız bize ağırlık edebilirlerdi. Bu yüzden Kapalı çarşı'da ilk günümüz vitrinlere hayranlıkla bakmakla geçti.

Onbeş yıl önce geldiğimde Çarşıda her tür esnaf bu kadar karışmış değildi. Şimdi kuyumcular, dericiler hediyelik eşya satıcıları hep bir arada bulunuyorlar...

Öğle üzeri bir kebapçı dükkânında yoğurtlu döner kebabı yedik.

Öğleden sonra da halıcıların toplu olduğu iç bölümleri gezdik. Arkadaşlarım ve ben, Türkiye'den giderken yanımızda mutlaka birer halı götürmemizin zorunlu olduğunu gördük. İran halıları da güzeldi ama Türk halılarında el emeği, göz nuru o kadar belliydi ki, bunlardan birer tane edinmemek bizim için zor olacaktı.

Akşama kadar yaya dolaştığımız için arkadaşlarım otele dönmeyi önerdiler. Bir kahvede oturup çay içtikten sonra taksi bulmak üzere Beyazıt Kapısına doğru yürüdük...

SÜRECEK

Kapalı Çarşı'da alışverişin en büyük zevki pazarlıktır.

SPORCULAR VE GİYSİLERİ

Futbol oynamak için bir şort, bir fanila ve bir çiftde ayakkabı yeterlidir. Ama "Dağcılık" ya da "Buz Hokeyi"nde giysilerin önemi büyüktür. İşte size bilinen ya da az bilinen birkaç spor dalı ve giysileri.

BİSİKLET: Bisikletçiler içi süngerle doldurulmuş ve deriden yapılmış koruyucu başlıklar giyerler. Başlık kapalı pist bisikletçileri için zorunludur. Bazı ülkelerde örneğin BELÇİKA'da, uzun mesafe bisikletçileri de başlık takmak zorundadırlar.

AMERİKAN FUTBOLU: Oyuncular hiç de görüldükleri kadar iriyarı değildir. Omuzlarını koruyan kalın yastıklar (Apoletler) vardır. Oyuncular yüzü ve başı koruyan bir başlık kullanmak zorundadırlar.

ESKRİM: Oyuncuların kurallara göre giyinmeleri gerekir. Çünkü eskrimin çeşitlerinde (**Epe, Flöre, Kılıç**) giysilerde farklılık olabilir. Fotoğrafını gördüğünüz sporcu "**kılıç**" oynamaktadır.

Eskrimde giysi dayanıklı ve kaygan olmayan bir kumaştan yapılmıştır. Gövde, rakip oyuncunun kılıç darbelerini belirleyebilmek için elektrik donanımlıdır. Maske, görüşü engellemeyecek fakat herhangi bir kazayı önleyebilecek kalınlıktadır.

PARAŞÜTÇÜLÜK (PARAŞÜTLE ATLAMA): Bu spor dalında paraşütçünün giysisi hafif fakat soğuğa ve rüzgâra dayanıklı olmalıdır. Hızlı çarpmalara ve ısı değişmelerine karşı koruyan, dayanıklı başlıkların giyilmesi zorunludur.

DENİZ SÜRAT MOTORLARI: Başlık sürat motoru kullanan için gerekli değil, vazgeçilmez bir şeydir. Çünkü yarışmalarda motorların hızı saatte, 120 ile 150 km. arasındadır. Bu hızla motordan denize düşmekle toprağa düşmek arasında bir fark yoktur.

KENDO: "**Kendo**" oyuncularının giyimi 300 yıldan beri hiçbir değişikliğe uğramamıştır ve günümüzde de kullanılmaktadır. Bol ve rahat bir gömlek ve pantolon giyen oyuncu "**Bogu**" adı verilen bir silah taşır. Kılıç darbelerine dayanıklı sert ve kalın "**Tar**" adı verilen kemeri de vardır. Başlığı "**Men**" çeliktendir.

Ülkemizde çok fazla bilinmeyen spor dalı olan Kendo oyuncuları "Bogu" adı verilen bir silah taşır, kılıç darbelerine dayanıklı çelik bir başlık (Men) giyerler.

BUZ HOKEYİ: Oyuncular buz üzerinde üç tehlikeyle karşı karşıyadır. Kaygan zeminde düşmek, sopa, paten darbeleri. Eldivenler, dizlikler, omuzluklar ve başlık oyuncuyu korur. Bazıları maske de taşır. Kalede duran oyuncunun her tarafı korunmalıdır.

BEYZBOL: Bu oyun 1.06 m. uzunluğunda, 6.98 cm. çapında bir sopa ve 23 cm. çapında, 141-149 gr. ağırlığında bir topla oynanır. Topu tutan oyuncu kalın deri eldiven ve koruyucu telkafesten başlık giyer.

OTOMOBİL YARIŞI: Yarışçılar, yalnızca gözleri açıkta bırakan ve ateşe

Her Telden

BALERİN KURBAĞA

AMERİKALI fotoğrafçı Alec Dawnes, fotoğraf tekniğinin en son aşamalarından birinin yardımıyla "Kurbağaların Dansı" diye adlanan bu fotoğrafı çekti. Saniyede yirmi kez çakan bir flaşla birlikte otomatik olarak aynı sürede fotoğraf çeken bu makine adeta harikalar yaratıyor. Nitekim kurbağayı adeta bale yapar gibi gösteren bu fotoğraflar makinenin ne kadar maharetli olduğunu gösteriyor...

dayanıklı bez başlık giyerler. Ayrıca F1 uçak pilotlarının kullandığı başlık, alıcı-verici bir düzen, kaza anında 30 dakika soluk alabilmeyi sağlayan oksijen taşırlar.

DAĞCILIK: Sporcu ip, uzun dağcı değneği, buza karşı ayağa takılan krampon, kendini ipe rahatça bağlayabileceği kalın kayışlar taşır.

Giysiler dayanıklı, su geçirmez olmalıdır. Başı, yukarıdan kopup yuvarlanan taşlardan koruyan başlık biri ipekli öbürü yünlü olan çift kat eldiven ve çoraplar, dağcının giysisini tamamlar.

ÇİM HOKEYİ: Bu oyun deri bir top ve ucu kıvrık bir sopayla oynanır. Oyuncuların giysileri futbolcularınki gibidir. Yalnız kaleci deri dizlikler ve yüzü koruyan bir başlık giyer. Bazen yüzü koruyan bir maske taktıkları da olur.

DÜNYANIN EN YÜKSEK DENİZ FENERİ

FRANSA, dünyanın en uzun deniz fenerini işlek ve tehlikeli bir deniz sahasında inşa etmek üzere işe koyuldu. Fenerin deniz düzeyinden yüksekliği 100 m. İleri iletişim tekniklerinin kullanıldığı bir dünyada böyle modası geçmiş bir uygulamaya neden, tüm gemilerin otomatik radar sistemlerinin olmayışı Deniz Bakanlığı adına tasarıyı ele alan **Kaptan Jean Lacaille**, denizcilik tekniklerinin ilerlediği bir zamanda artık böyle fenerlerin dikilmesine gerek olmayabileceğini fakat bir zorunluluk sonucu, fenerin yapımına geçilmesinin kaçınılmaz olduğunu söylemektedir.

Otomatik fener, Fransa'nın kuzey kıyısının ileride, Ushant'ın 40 km. güneybatısında yer alacak. Kaptan Lacaille, deniz fenerinin niçin gerekli olduğunu açıklamaktadır: "Fener, güney ve batıdan gelen gemilere, özellikle rizikolu tankerlere, yardımcı olacak ve onları Fransa kıyılarından mümkün olan en uzak mesafede tutacaktır."

Körfez ve Karayibler'den gelen petrol yüklü tankerler Fransa kıyılarından 40 km. uzakta duracaklar, bu esnada boş olarak geri dönen tankerler kıyıdan 48 km. kadar ayrılmış bulunacaklar. Bu mesafe şimdikinden birkaç kilometre daha fazladır.

Fenerin ışığı 40 deniz mili (75 km.) uzaktan görülebilecektir. En azından 200 km.den alınabilecek bir radyo sinyali yayacak ve ayrıca 48 km.'lik bir radar menzili de bulunacaktır. Fener, denizle ilgili amaçlarının yanı sıra hava tahmini için bir meteoroloji donatımı ve Fransız Posta yönetimi için iletişim aygıtları da bulundurulacaktır.

Fransız hükümeti, deniz fenerinin tasarımı üzerine henüz tam bir karara varamadı. Deneme tasarımları iki yapı biçimi göstermektedir: ya sabit olmayan, yüzer bin beton yapı, ya da ağırlık ve zincirlerle deniz dibine (yatağına) sabitleştirilmiş metal bir yapı. Azgın sularda daha güven verici olmasına karşın sabitleştirilmiş bir yapıyı inşa etmek oldukça zor bir iştir, aynı zamanda da pahalı. Bu işe girişmenin bedeli çok yüksek, 28 milyon Amerikan doları. Üstelik Fransız hükümeti tüm giderleri karşılamak zorunda kalacak. Çalışmalar bu yıl başlayabilirse, 1986'da yeni deniz trafiği hizmete açılabilir.

Keyifli

Süleyman Bulut

KEYİFLİ KESEKÂĞIDIYLA BİR AYIYI ÖLDÜRÜYOR

TOZKOPARAN'ı aşağıda bırakıp biz Çiçek dağının tepesine tırmandık. İki tavşanın peşinde koştuk dolaştık... Sonunda hem tavşanları avlayamadık hem de soluk soluğa yorulduk.

— Biraz dinlenelim Gökgürültüsü, dedi Keyifli. Kendisi meşenin gögesine uzanırken, beni de ağacın gövdesine dayadı. Çok geçmeden de ortalığı, "horr puff!", "horr pufff!" inletmeye başladı. Bu gürültüye dayanamayan uykum, beni bırakıp, kaçıp gitti. Can sıkıntısından ne yapacağımı bilemezken, hemen yakınımızdaki çalılığın arkasından bir ayının çıktığını gördüm. Kocaman, boz tüylü, sallanarak yürüyen, patlak gözlü bir şeydi bu. İlk işi, beni tuttuğu gibi fırlatıp atmak oldu.Övünmek gibi olmasın ama, bu ayılar bizi yani avcı tüfeklerini, görür görmez tanırlar. Bir avcının önce tüfeğini kapmaya çalışırlar, neyse...

Boz ayı beni fırlatmıştı ya... Çattt! diye düştüm, sararmış yaprakların üstüne (kuru yere düşseydim kırılmıştı bir yanlarım.). Bu sesime uyandı, Keyifli. Bir baktı, ayı var; doğruldu hemen. Şimdi güreşecek iki pehlivan gibi karşı karşıyaydılar işte... Birbirlerinin üstüne atlamaya hazır, birbirilerini dikkatle izleyen iki pehlivan...

Önce Boz ayı ağzını açtı:

— Keyif çatan ayı, dedi (Bu ayı biraz akıllıydı galiba, yoksa Keyifli'nin keyif çatmakta olduğunu nerden bilebilirdi?), ne arıyorsun buralarda?

Keyifli tabii, kem küm etti. Boz ayı:

— Doğru söyle doğru, dedi.

Keyifli:

— Peki,dedi, işin doğrusunu söylemek gerekirse; kış yaklaşıyor biliyorsun, bir kürke ihtiyacım var...

— Anlamıştım, dedi Boz ayı, homurdandı biraz. Sonra:

— Benim de karnım aç, dedi, ne yapacağız şimdi? Sana kürk lazım benim de karnımın doyması lazım, nasıl yapalım.

Keyifli gülümsemeye çalıştı. Bu bile başarıydı onun için. Çünkü, hiç de gülünecek bir zaman değildi. Boz ayı her an paralayabilirdi onu. Göz ucuyla bana bakıyordu ama; aramızda koskocaman ayı duruyordu.Ben yardımcı olmazdım ona. İşi bitikti yani Keyifli'nin...

— Ben dedi Keyifli, kürkten caydım, sen de...

Boz ayı, hemen arka ayakları üzerinde doğrulup, ön ayaklarını salladı: bir şey yapalım ki, hem senin isteğin olsun hem benim!

Keyifli'nin aklı karıştı, saçları ayağa kalktı; hatta ayakları bile titriyordu, ben görüyordum yattığım yerden; ama korktuğunu yine de belli etmedi:

— Nasıl olacak, dedi.

— Kolay, dedi Boz ayı, ben seni yiyeceğim olup bitecek! Sen karnıma gidince benim karnım doymuş olur, sen de kürküme bürünmüş olursun; kışı sıcacık geçirirsin orada.

Keyifli'nin önce rüzgâra tutulmuş yaprak gibi titrediğini sonra bu yaprağın daldan düşüşü gibi, kendini yokuştan aşağı bıraktığını gördüm. Öyle koşuyordu ki, ayakları yere değmiyordu sanki! Arkasında da Boz ayı vardı; yata yuvarlana gidiyordu.

Çok geçmedi, Boz ayı aradaki farkı kapatmaya başladı. Keyifli kurtulmak için, çalıların arasına daldı, olmadı; ağaçların arkasına dolandı, olmadı. Boz ayı her yerde arkasında bitiyordu hemen.

Koşmaktan artık dizlerinin bağı çözülünce, kendini yere boylu boyunca atıp hareketsiz kaldı. Ayıların ölülere kesinlikle dokunmadıklarını biliyordu Keyifli. Onun için ölü numarası yapıyordu. Boz ayı, bir kaç sefer:

— Kalk kalk, koktu bu ayaklar, filan dedi ama, Keyifli'de bir kıpırtı görmeyince dokunmadı ona. Başına oturup beklemeye başladı.

Saatler geçti aradan. Boz ayı gitmek bilmiyordu bir türlü. İşte o zaman kesekâğıdı geldi aklına Keyifli'nin.

O kesekâğıdıyla bana saçma, barut almıştı bakkaldan. O saçma ve barutu ben mideye indirdikten sonra, kesekâğıdını güzelce katlayıp cebine koymuştu.. Gördünüz mü sakla samanı gelir zamanı, diye boşuna dememişler. Şu Keyifli büyük adam canım. Neyse...

Keyifli, Boz ayıya çaktırmadan kesekâğıdını cebinden çıkardı, bir güzel şişirdi onu. Sonra bir patlatış patlattı ki (ben bile yerimden hopladım!) Boz ayı havalara fırladı önce, güm diye yere çakıldı sonra. Serilip kaldı. Zavallı Boz ayı!

Ayağa fırladı Keyifli, Boz ayının şurasına burasına baktı.

— Ölmüş, dedi. Korkudan ödü patlamış!

Neyse işte, Keyifli bu sefer de böyle kurtardı paçayı.

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvac Ural

AĞLAYANKAYA NİOBE ve ÇOCUKLARI

BİR zamanlar İzmir'in Yamanlar dağında **Tantalos** adında bir kral yaşardı. Bu kral bütün tanrılarca çok sevilen, ölümlü bir insan olmasına karşın, tanrılardan saygı gören bir kişiydi. İnsanlar içinde tanrılar katına gidip, onlarla konuşup yemek yiyebilen tek insan belki kral **Tantalos**'tu. Hatta bazen de tanrılar konuk olarak, kral **Tantalos**'un sarayına yemek yemeye gelirlerdi.

Aslında **Tantalos,** bütün bu tanrılardan nefret eder ve onlara en küçük bir sevgi bile duymazdı.

Bir gün yine tanrıları evine yemeğe çağırdı ve küçük oğlunu kestirerek, konuklarının önüne sundu. Amacı, tanrılara insan eti yedirerek onların ne denli yamyam olduklarını insanlığa göstermekti. Fakat her ne kadar pişirilse de, tanrılar kendilerine sunulan yemeğin bir insan eti olduğunu anladılar ve bu konuk evinden iğrenerek kaçtılar. **Tantalos**'un kendilerine yaptığı bu saygısızlığın tüm insanlara güç verip, kendilerini aşağılamaya kalkışabileceklerini düşünen tanrılar: **"Tantalos'a öyle bir ceza verelim ki, bir daha hiçbir ölümlü bizimle alay etmeyi aklından bile geçirmesin,"** dediler.

Bunun üzerine **Tantalos**'u, öyle bir yere gönderdiler ki, sular içinde olduğu halde su içemiyor, meyveli ağaçlar arasında gezindiği halde bir tek meyve yiyemiyordu. Su içmeye eğilse sular hemen toprağın içine çekiliyor, yiyeceklere uzansa tüm ağaçlar **Tantalos**'un ulaşamayacağı kadar yükseklere kaçıyordu. Böylece **Tantalos,** sonsuza kadar yemeden içmeden yaşamaya mahkûm edildi.

Babalarının tanrılar tarafından cezalandırılmasından sonra, **Tantalos**'un oğlu **Pelops**'la kızı **Niobe** ülkelerinden uzaklaştılar. **Pelops,** Mora yarımadasına gitti. Bir at arabası yarışmasına katıldı. Kral bu yarışmanın birincisine hem kızını hem de tahtını veriyordu. **Pelops** bu yarışmayı kazandı ve kralın kızı **Hippodameia** ile evlendi.

Niobe ise Yunanistan'a giderek, **Thabai** Kralı **Amphion** ile evlendi. **Amphion** güzel sanatlarla, özellikle müzikle ilgilenen ve çok güzel lir çalan bir gençti. Kralın ağabeyiyse spor düşkünü, güçlü bir erkekti. Bir gün **Thebai** kentine bir duvar yapılacaktı. Kralın kardeşi oflaya puflaya taş taşırken, kral **Amphion,** lirinin tellerine dokundu ve taşlar teker teker yürüyerek, gidip **Thebai** kenti duvarlarını yaptılar.

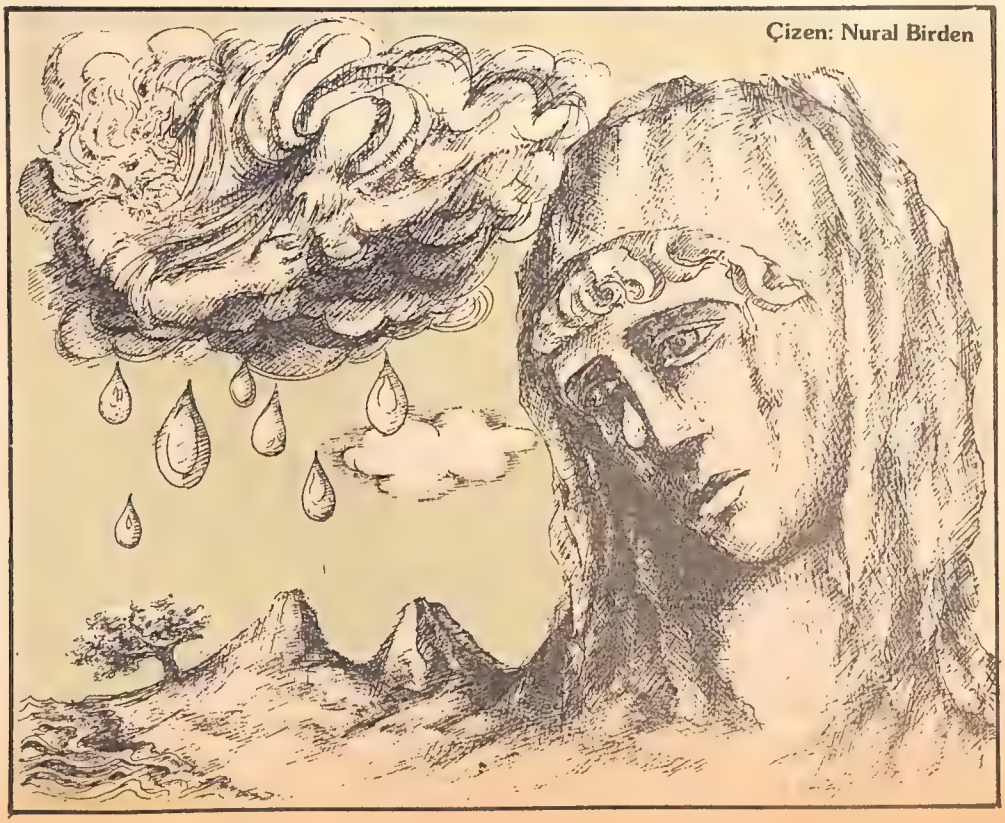
İşte bu kentte **Niobe** ile **Amphion**'un, altısı erkek, altısı kız, tam on iki çocukları oldu.

Bir gün tanrıça **Leto** adına bir şölen yapılıyordu. **Niobe,** bu şölende tanrıça **Leto**'nun (Artemis ve Apollon) yalnızca iki, oysa kendisinin on iki çocuğu olduğunu söyleyerek övünmek istedi. Bu işe o kadar kızdı ki tanrıça **Leto,** hemen çocukları **Apollon**'la **Artemis**'i göndererek on iki çocuğu birden oklarla öldürttü.

Bu beklenmedik acıya dayanamayan kral **Amphion,** hemen canına kıydı. **Niobe**'de üzüntüsünden olduğu yerde taş kesildi. Ama yine de o taş olmuş gözlerinden akan yaşlar, yüzünden süzülerek yere dökülmeye devam ettiler.

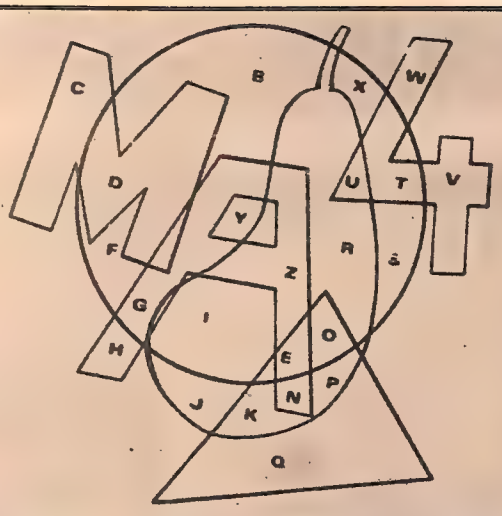
Buna dayanamayan rüzgârlar, yelleriyle **Niobe**'nin yüzünden gözyaşlarını silmek istediler... Ama başaramayarak, damlaları **Niobe**'nin yurdu İzmir'e ulaştırdılar.

Bugün İzmir yakınlarındaki Manisa dağında bir kaya vardır, bu kayanın üzerinden sular sızmaktadır. İşte bu sular, rüzgârların taşıdıkları **Niobe**'nin dinmeyen gözyaşlarıdır. Bugün o kayaya, eskiden olduğu gibi hâlâ **Niobe Kayası** deniyor. Bu kaya, Anadolu analarının yavrularına olan bağlılıklarını, bıkmadan usanmadan insanlığa anlatmaya hâlâ devam ediyor.



Çizen: Nural Birden

bilmece? bulmaca



HARFLER: Yukarıdaki birçok harften hangisinin hem daire, hem armut, hem üçgen, hem de büyük A harfinin içinde olduğunu bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

8 FARK: 1- Arkadaki dağlar. 2- Sağ arkadaki köpeğin ayağı. 3- Tüfeğin kabzası. 4- Soldaki köpeğin kulağı. 5- Adamın başlığı. 6- Adamın sol tarafında görünen sırt çantası. 7- Arkadaki köpeğin ağzındaki fıçının musluğu. 8- Adamın elindeki dizgin.

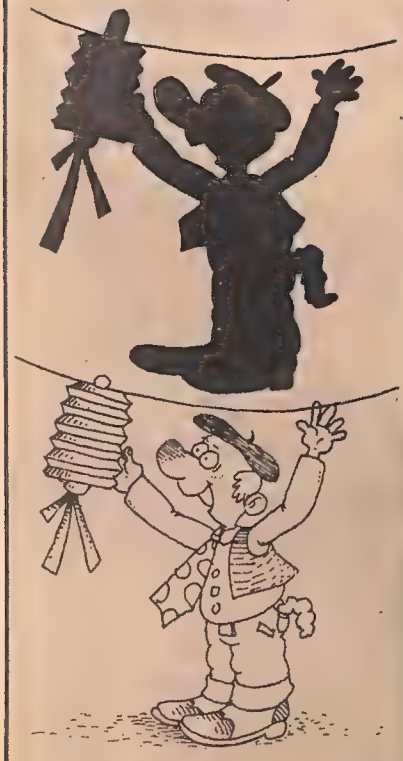
KIŞ TATİLİ: 1- (2-E), 2- (15-F), 3- (8-G), 4- (14-M) ,5- (12-0), 6- (10-H), 7- (11-S).

GÖLGE ve ŞEKİL: (6)

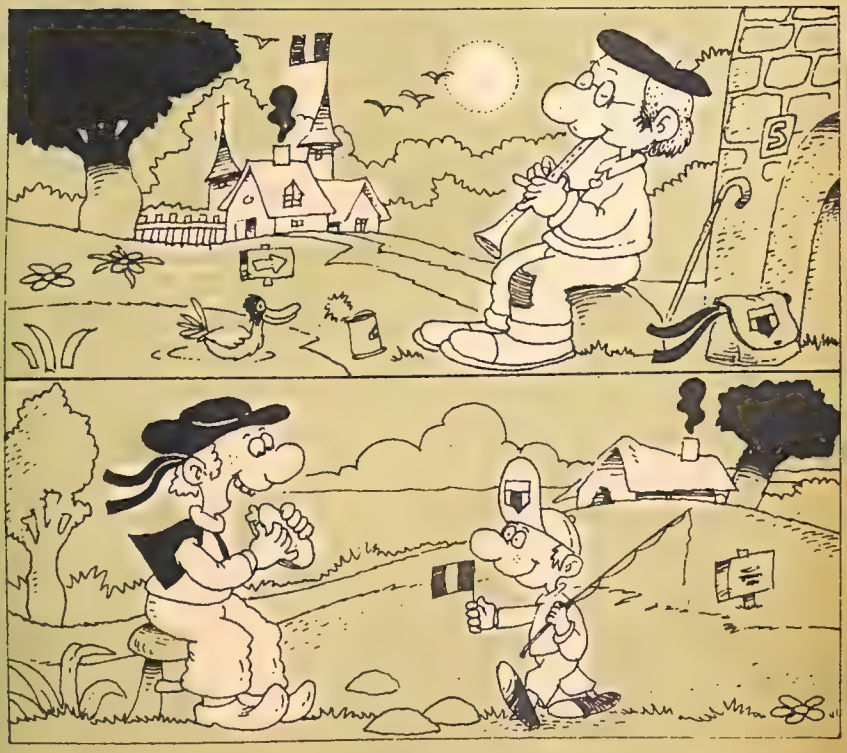
SİMETRİK RESİMLER: 1- Bahçıvanın cebi ile pencerenin üstündeki tuğla. 2- Kapının sağındaki yuvarlak ile bahçıvanın saati. 3- Evin damındaki anten ile ağacın yaprağı. 4- Pantolon askılığı ile yerdeki dal. 5- Bahçıvanın saçı ile pantolonun kırışıklığı.

BEN KİMİM: (2)

YANLIŞLIKLAR: İtfaiye hortumunu tutan kız çocuğu, itfaiyecilerin başlıklarındaki huni, baca ve fırça, itfaiyecinin ayakkabıları, havadaki kova, su hortumlarının davamı yok.



RESİM VE GÖLGESİ: Yukarıdaki resim ve gölgesi arasında bazı küçük farklar vardır bulabilir misiniz?



5 BENZER: Yukarıdaki iki ayrı resimde beş benzer şekil vardır, bu şekilleri bulabilir misiniz?

DEV KAÇIYOR. YAKALAYIN ONU! YAKALAYIN!
BU GÜNE KADAR GÖRDÜĞÜM DEVLERİN EN KÜÇÜĞÜ BU...

ONLARIN ELİNDEN KURTULMAM GEREK. ÇOK KIZGINLAR. YAKALARLARSA KÖTÜ OLUR.

KAÇIRMAYIN ONU DİYORUM SİZE, YAKALAYIN!!
ACELE EDELİM. YAKALAYALIM ONU.
NEREYE KAYBOLDU. GALİBA BU TARAFA GİTTİ.

SANIRIM BENİ KAYBETTİLER. ŞİMDİ YAPACAK TEK ŞEY VAR. O DA YENİDEN ESKİ BOYUMA KAVUŞMAK VE BU SIKICI YERDEN KURTULMANIN YOLLARINI ARAMAK.

HEY ORADAKİ! SÖYLE KİMSİN SEN?

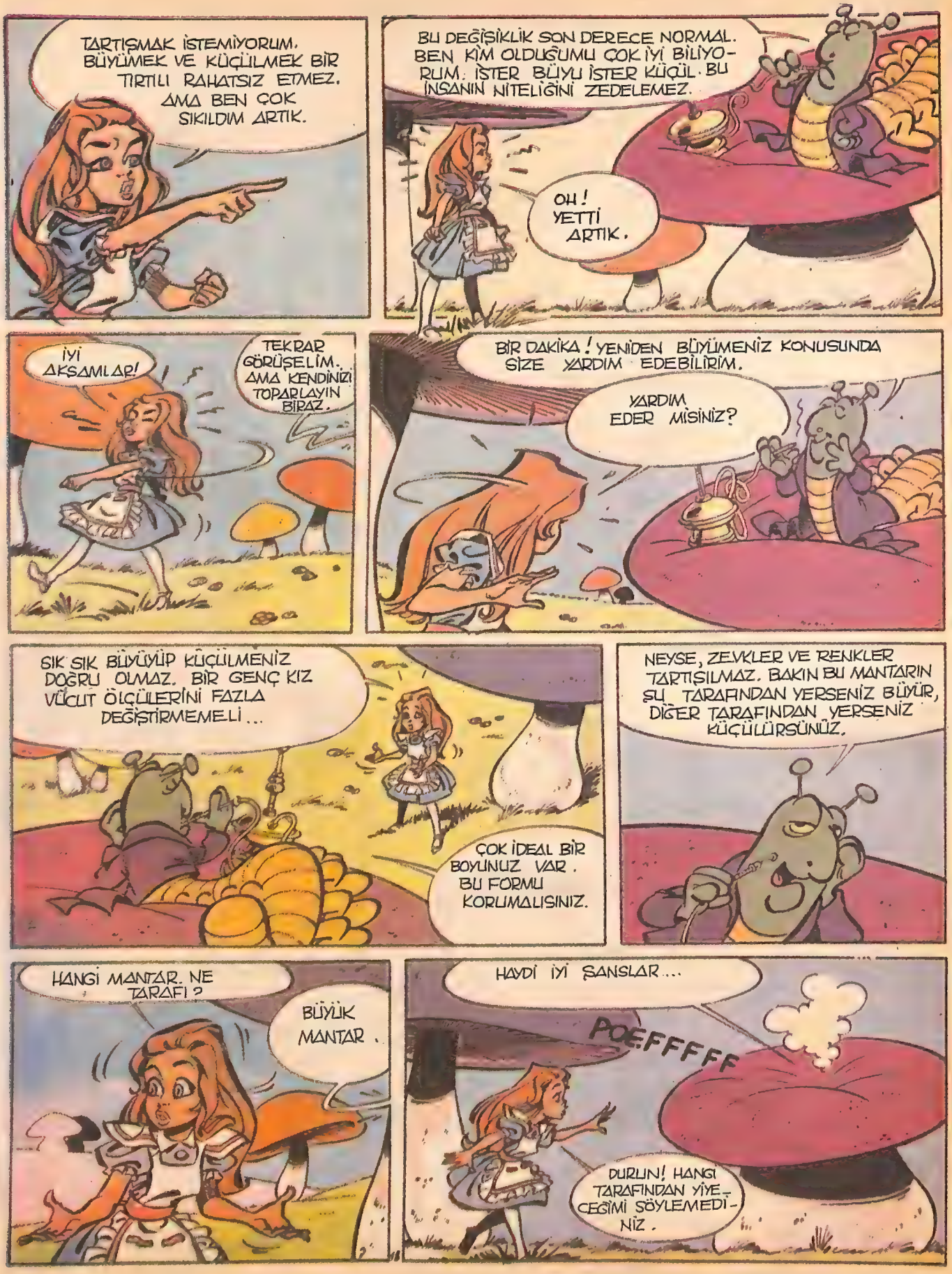
PUF! PUF! SANA BİR SORU SORDUM KÜÇÜK HANIM. KİMSİN SEN?

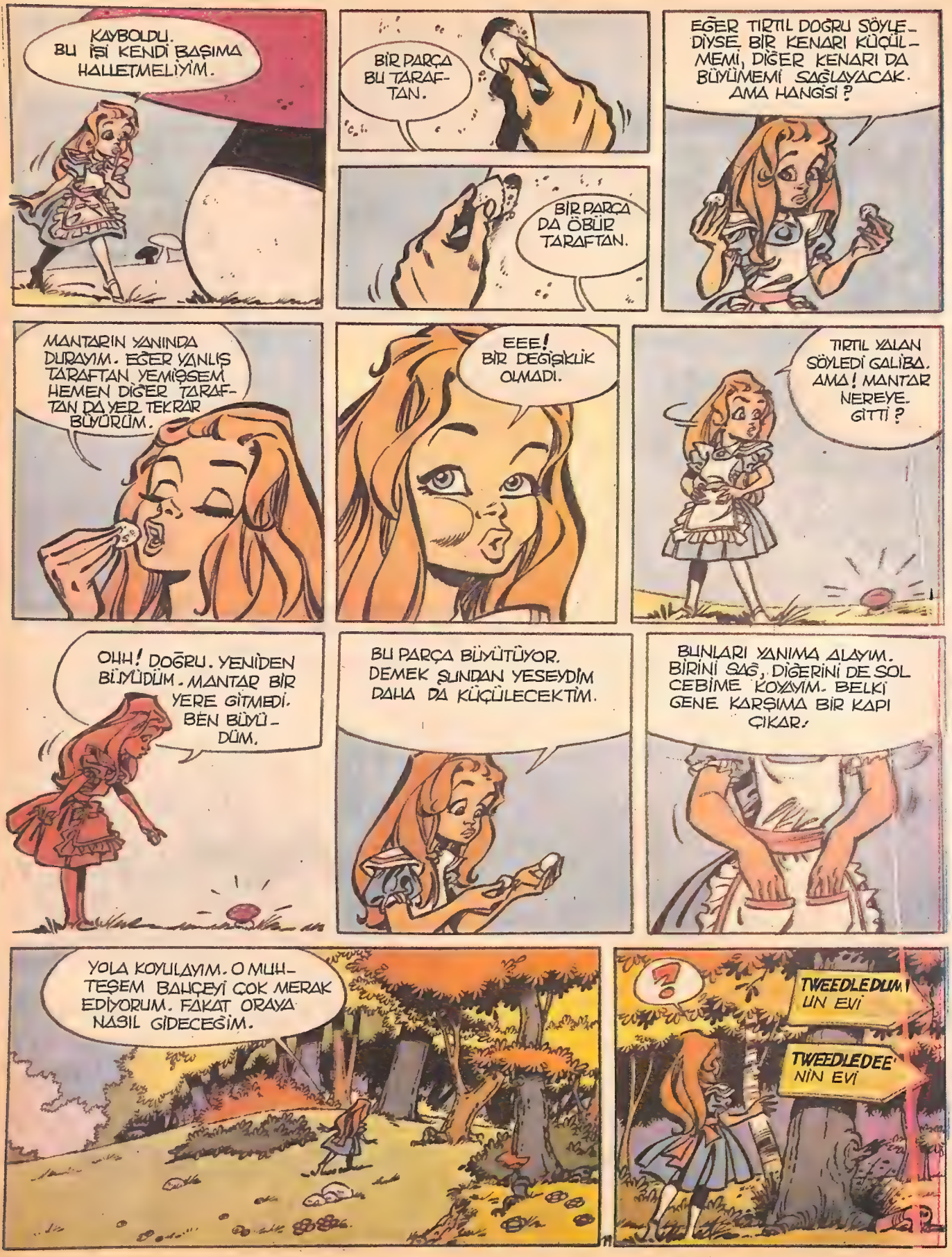
SABAH YATAKTAN KALKTIĞIMDA ALİCE'DİM. VE HERŞEY YOLUNDAYDI. ONDAN SONRA BAŞIMA GELMEDİK KALMADI. BİR KÜÇÜLÜYORUM BİR BÜYÜYORUM. YEMİN EDERİM.

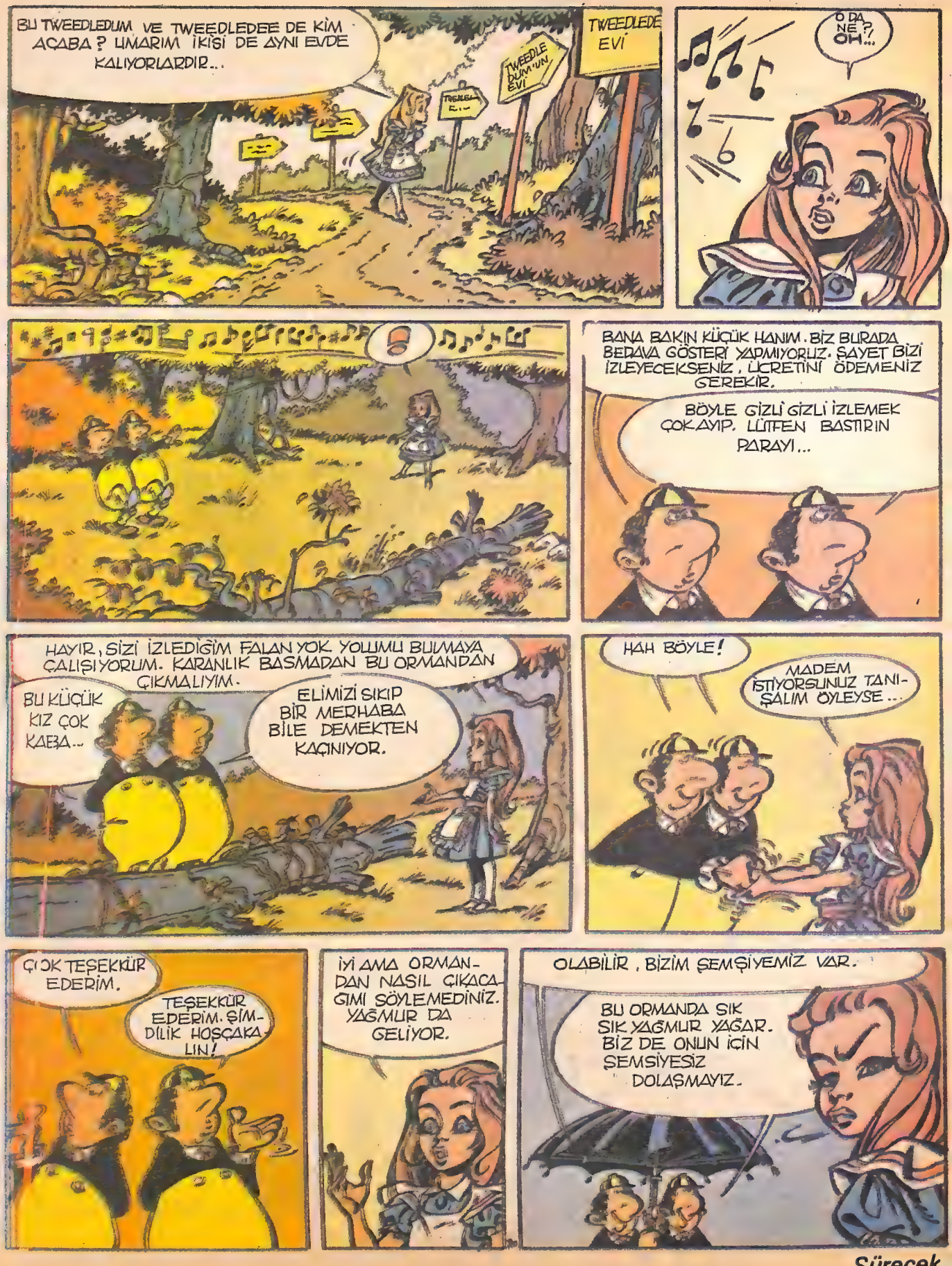
NORMAL BİR İNSAN BÜYÜYÜP KÜÇÜLMEZ. ALAY MI EDİYORSUN BENİMLE. DAHA CİDDİ BİR YANIT İSTİYORUM.

KAFAMI TOPARLAMALIYIM. BÜYÜYÜP KÜÇÜLMELER BENİ GERSEME ÇEVİRDİ. ŞAŞIRDIM KALDIM...

GÜLÜNÇ OLUYORSUNUZ KÜÇÜK HANIM. BEN DE ZAMAN ZAMAN BÜYÜYÜP KÜÇÜLÜRÜM. AMA BU BENİ HİÇ SERSEME ÇEVİRMEZ...
SİZCE BU NORMAL Mİ?


TARTIŞMAK İSTEMİYORUM. BÜYÜMEK VE KÜÇÜLMEK BİR TIRTIL RAHATSIZ ETMEZ. AMA BEN ÇOK SIKILDIM ARTIK.
BU DEĞİŞİKLİK SON DERECE NORMAL. BEN KİM OLDUĞUMU ÇOK İYİ BİLİYORUM. İSTER BÜYÜ İSTER KÜÇÜL. BU İNSANIN NİTELİĞİNİ ZEDELEMEZ.
OH! YETTİ ARTIK.
İYİ AKŞAMLAR!
TEKRAR GÖRÜŞELİM. AMA KENDİNİZİ TOPARLAYIN BİRAZ.
BİR DAKİKA! YENİDEN BÜYÜMENİZ KONUSUNDA SİZE YARDIM EDEBİLİRİM.
YARDIM EDER MİSİNİZ?
SIK SIK BÜYÜYÜP KÜÇÜLMENİZ DOĞRU OLMAZ. BİR GENÇ KIZ VÜCUT ÖLÇÜLERİNİ FAZLA DEĞİŞTİRMEMELİ...
ÇOK İDEAL BİR BOYUNUZ VAR. BU FORMU KORUMALISINIZ.
NEYSE, ZEVKLER VE RENKLER TARTIŞILMAZ. BAKIN BU MANTARIN ŞU TARAFINDAN YERSENİZ BÜYÜR, DİĞER TARAFINDAN YERSENİZ KÜÇÜLÜRSÜNÜZ.
HANGİ MANTAR. NE TARAFI?
BÜYÜK MANTAR.
HAYDİ İYİ ŞANSLAR...
POEFFFFFF
DURUN! HANGİ TARAFINDAN YİYECEĞİMİ SÖYLEMEDİNİZ.


KAYBOLDU. BU İŞİ KENDİ BAŞIMA HALLETMELİYİM.
BİR PARÇA BU TARAFTAN.
BİR PARÇA DA ÖBÜR TARAFTAN.
EĞER TIRTIL DOĞRU SÖYLEDİYSE BİR KENARI KÜÇÜLMEMİ, DİĞER KENARI DA BÜYÜMEMİ SAĞLAYACAK. AMA HANGİSİ?
MANTARIN YANINDA DURAYIM. EĞER YANLIŞ TARAFTAN YEMİŞSEM HEMEN DİĞER TARAFTAN DA YER TEKRAR BÜYÜRÜM.
EEE! BİR DEĞİŞİKLİK OLMADI.
TIRTIL YALAN SÖYLEDİ GALİBA. AMA! MANTAR NEREYE GİTTİ?
OHH! DOĞRU. YENİDEN BÜYÜDÜM. MANTAR BİR YERE GİTMEDİ. BEN BÜYÜDÜM.
BU PARÇA BÜYÜTÜYOR. DEMEK ŞUNDAN YESEYDİM DAHA DA KÜÇÜLECEKTİM.
BUNLARI YANIMA ALAYIM. BİRİNİ SAĞ, DİĞERİNİ DE SOL CEBİME KOYAYIM. BELKİ GENE KARŞIMA BİR KAPI ÇIKAR.
YOLA KOYULAYIM. O MUHTEŞEM BAHÇEYİ ÇOK MERAK EDİYORUM. FAKAT ORAYA NASIL GİDECEĞİM.
?
TWEEDLEDUM'UN EVİ
TWEEDLEDEE'NİN EVİ


BU TWEEDLEDUM VE TWEEDLEDEE DE KİM ACABA? UMARIM İKİSİ DE AYNI EVDE KALIYORLARDIR...
TWEEDLEDE EVİ
TWEEDLEDUM'UN EVİ
Ö DA NE?! OH...
BANA BAKIN KÜÇÜK HANIM. BİZ BURADA BEDAVA GÖSTERİ YAPMIYORUZ. ŞAYET BİZİ İZLEYECEKSENİZ, ÜCRETİNİ ÖDEMENİZ GEREKİR.
BÖYLE GİZLİ GİZLİ İZLEMEK ÇOK AYIP. LÜTFEN BASTIRIN PARAYI...
HAYIR, SİZİ İZLEDİĞİM FALAN YOK. YOLUMU BULMAYA ÇALIŞIYORUM. KARANLIK BASMADAN BU ORMANDAN ÇIKMALIYIM.
BU KÜÇÜK KIZ ÇOK KABA...
ELİMİZİ SIKIP BİR MERHABA BİLE DEMEKTEN KAÇINIYOR.
HAH BÖYLE!
MADEM İSTİYORSUNUZ TANIŞALIM ÖYLEYSE...
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.
TEŞEKKÜR EDERİM. ŞİMDİLİK HOŞÇAKALIN!
İYİ AMA ORMANDAN NASIL ÇIKACAĞIMI SÖYLEMEDİNİZ. YAĞMUR DA GELİYOR.
OLABİLİR. BİZİM ŞEMŞİYEMİZ VAR.
BU ORMANDA SIK SIK YAĞMUR YAĞAR. BİZ DE ONUN İÇİN ŞEMSİYESİZ DOLAŞMAYIZ.

Sürecek

Dâhiler de Öğrenciydi

GERHARD PRAUST

MAHATMA GANDHI (GANDİ)

Genç Gandi kardeşi Laximadas'ile birlikte görülüyor. 1886

YAKINÇAĞ'ın ve Hindistan'ın önemli kisilerinden olan **Gandhi**, 2 Ekim 1869'da **Porbandar**'da doğdu. Ortahalli ve kultürlü bir ailenin oğluydu. Vatanı **Hindistan**'ın özgürlüğü uğruna savaşmaktan yılmayan **Gandhi**, okulda ilgi çekmeyen sıradan bir öğrenciydi.

Asıl adı **Mohandas Karamşand** olan **Gandhi**, Katyavar yarımadasındaki Porbandar'da doğdu. Çocukluk çağlarından başlayarak, tüm öğrenim yılları boyunca utangaçlık ve sıkılganlıktan kurtulamadı. Önceleri matematik derslerinde büyük sıkıntı çekti. Yaşam öyküsünde: **"Yalnız orta yetenekli bir öğrenci olabildim."** der. Beri yanda görevine bağlı ve onurlu bir çocuktu **Gandhi.**

Ortaokul öğrenimi sırasında hastalanarak kötürüm olan babasının yanından hiç ayrılmamış, bir hastabakıcı gibi ona yardımcı olmuştu.

Gandhi, Porbandar'daki okula gittiğinde çarpım tablosunu öğrenmekte güçlük çekmişti. Daha sonraları birinci sınıftaki durumu için "Zekâm ağır, belleğim zayıf olmalıydı" diye yazmıştır. Bir yıl sonra ailece Rajkot'a göç ettiklerinde Gandhi, orta birinci sınıf öğrencisiydi.

Mohandas, utangaç bir çocuktu. **"Tek arkadaşım kitaplarım ve derslerimdi"** diye hatırlamıştır yıllar sonra. Dersler bitince hemen eve koşardı. Herhangi biri ile konuşacak güveni ve cesareti yoktu. Bu konuda şunları yazmıştır: **"Herkesin benimle alay etmesinden korkardım."**

Ancak yaşı ilerledikçe arkadaş ediniyor, sokaklarda ve deniz kıyısında oyunlar oynuyordu. Sakin ve söz dinleyen bir çocuktu. "Büyüklerimin emirlerini yerine getirmeyi ve hareketlerini eleştirmemeyi öğrenmiştim."

Bu yıllarda sigaraya alışmıştı. Sigara alabilmek için ana babasından ve ağabeylerinden para çalıyordu.

Bir keresinde kendisi gibi genç bir akrabasıyla **dhatura** adı verilen bir bitkinin tohumlarının zehirli olduğunu öğrenmişlerdi. Kendilerini ana babalarının zorbalığından kurtarmak için intihar etmeye karar verdiler. Hareketlerine acıklı bir hava verebilmek için bunu tapınakta yapmayı kararlastırdılar. Gercekten de zehirli tohumları alıp tapınağa gittiler, ama son anda cesaretleri kırıldı. Kendilerine olan saygılarını yitirmemek için iki üç tohum yutup eve döndüler.

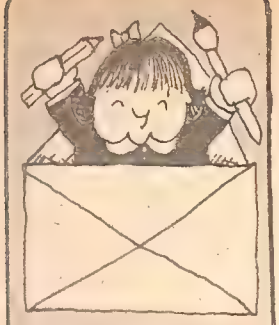
Bir süre sonra çocuğun dikkati daha ciddi konulara yöneldi. Gandhi onüç yaşında, henüz ortaokuldayken evlendi. Eşi **Kasturbay** da onüç yaşındaydı.

Gandhi, kısa boylu ve zayıftı. jimnastik ve kriket oyunundan nefret ediyordu. Oysa her ikisi de okula zorunlu derslerdi. Ama açık havada yürümenin sağlığa yararlı oldugunu okumuş ve bu alışkanlığı edinmişti.

Londra'da hukuk öğrenimi yaparken bile Gandhi'nin içine kapanıklığı vardı. Ama yıllar sonra bu içine kapalı, utangaç, delikanlı, büyük etkili bir konuşmacı oldu. Çağına, **"gerçeğin ve her şeyin temelinin erdem"** olduğu inancını yaydı. Şiddete karşı çıktı.

Gandi, bir kongrede Nehru ile birlikte (1946)

OKURDAN OKURA



Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

KAR

Yağarsın her kış sokağımıza,
Seviniriz çünkü sen faydalısın sağlığımıza,
Öldürerek mikropları hazırlarsın bizleri
gelecek yaza.

Yağarken oluşturduğun hava,
Kar toplamak için açarsın ara sıra,
Yatarken bakarız yollara,
Kalktığımızda da koşarız sana.

Sen sevincin beyaz perdesi,
Biterken Yılbaşı gecesi,
Güneşin ısıtıcı nefesi,
Eritir seni, sevgili kar tanesi.

Veysel KARA

GÜNEŞ

Bir güneş varmış
Kralmış
Gökyüzü sarayı,
Bulutlar muhafızı,
Dünya ise halkıymış

Güneş doğmuş,
Çiçekler açmış.
Güneş doğmuş,
Kuzular melemiş, kuşlar ötmüş.
Güneş bir kralmış.

Elif Banu SİNEMİLLİOĞLU

YAŞATAN ANADOLU

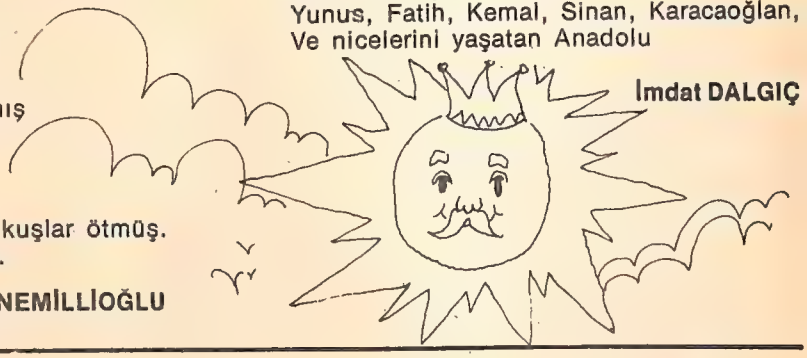
Dağı, taşı, ovası, bayırı,
Yeşeren ağacı, açan çiçeği
Yaşayan insanı yaşatan Anadolu

Malazgirt'den Sakarya'ya
Göktürk'den Türkiye'ye
Ortaçağ'da Türkü yaşatan Anadolu.

Akdeniz'den Karadeniz'e yol var
Adana'da yaz Erzurum'da kış var.
Bir gün de dört mevsimi yaşatan Anadolu

Rize ağlar, İzmir güler
İstanbul'da yeni çağı açtım der
Yunus, Fatih, Kemal, Sinan, Karacaoğlan,
Ve nicelerini yaşatan Anadolu

İmdat DALGIÇ



MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

ÖZGÜR AKSOY: 11 yaşındayım. İlkokul beşinci sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim para kolleksiyonu yapmak, kitap okumak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kayahan Mah. Vefa Sok. No: 51/A Gemlik / BURSA.

SİBEL AKSAN: 8 yaşında, ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumayı, resim yapmayı, müzik dinlemeyi, satranç ve zekâ geliştirici oyunlar oynamayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Mecitözü Temel Eğt. Ök. 2/A Sınıfı No: 39 Mecitözü/ÇORUM.

ÇAĞATAY AY: 1973 doğumluyum. Spor ve müzik hobilerim arasında yer alır. Yaşıtım olan kız veya erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Urfa Subay Loj. Tural Apt. No: 5/6 URFA.

CENK YILMAZER: 13 yaşındayım. Orta üçe gidiyorum. Hayvan beslemek, yüzmek, bisiklete binmek, pul kolleksiyonu yapmak özel zevklerimdir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ayancık Lisesi 3/B sınıfı No: 1040 Ayancık/SİNOP.

GÜL ÇEKİN: 14 yaşındayım. Orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim yüzmek, tenis ve basketbol oynamak bisiklete binmek, müzik dinlemek ve kitap okumaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Resethane Mah. Mecidiye Sok. No: 32/2 SAMSUN

SEVGİ AZGUR: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim kitap okumak, her çeşit kolleksiyon yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Elmalık Mah. Önal Çık. No: 64 Terme/SAMSUN.

ZEHRA GÜRKAŞ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak, müzik dinlemek, yüzmek ve gece seyahat etmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hamidiye Mah. Gazhane Cad. Şirin Pasajı B/Blok Kat 1/2 Gemlik/BURSA.

NECLA KANDEMİR: 13 yaşındayım. Orta üçe gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, voleybol oynamak, gezmek ve arkadaşlık etmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Akyol Mah. GAZİANTEP

ŞENAY ÇİĞDEM: 10 yaşındayım. İlkokul dördüncü sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak, bahçe işleri ile uğraşmak gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: M. Egemenlik İlkokulu. Sınıf: 4-A No: 25 Göynük/BOLU

Recep GÜLER

ÖĞRETMENİM

Her gün sınıfa girince
Yüzü güler öğretmenin
Coşkuyla açılır kitaplar
Kalemler hazırdır elde.

Hele müzik dersinde
Sol, la, si do...
Sınıf çınlar sesiyle
Güleç yüzlü öğretmenin

Her okul çıkışında
Mutluyuz öğrenmekten
Hayat yolumuz için
Bilgiyle yüklenmekten...

Erol DİNNEDEN

SOKAKTA

Sokak herkesin malı,
Ona iyi bakmalı.
Yere kağıt, çöp atma,
Ağaçları oynatma.

Kimseye çarpma sakın,
Kazaya gitme yakın.
Yollarda koşup durma,

Yolda türkü çağırma,
Yüksek sesle bağırma
Gelene yol vermeli;
Dikkatli yürümeli.

Nuran YÜCE

FIKRA

HARİTAYA GÖRE...

Sosyal Bilgiler dersinde öğretmen Özcan'a şöyle bir soru sormuş:

"Karadeniz Marmara Denizi'nden büyük müdür?"

"Evet öğretmenim, büyüktür." diye karşılık vermiş Özcan.

"Ne kadar büyüktür?" diye ikinci bir soru sormuş öğretmen.

Özcan, tahtadaki haritaya dikkatle bakarak şöyle konuşmuş:

"Dört santim kadar..."

HANGİ YILDIZLAR?

Fen Bilgisi dersinde öğretmen küçük Ülkü'ye sordu:

"Bana, bildiğin yıldız isimlerini sayar mısın?"

Biraz düşündü Ülkü, sonra bir açıklama istedi:

"Hangi yıldızları istiyorsunuz? Sinema mı, televizyonmu, futbol mu, basketbol mu?..."

BİR ÖYKÜ

ZEYNEP ve KARDEŞİ

Güneşli bir yaz günü sabahı pencereden sızan ılık ve aydınlık hava o minicik odayı daha çok sevimli yapıyordu. Bu odanın tüm odalardan ayrı bir özelliği vardı. İşte bu sevimli odada bir çocuk dünyaya gelecekti.

Daha sonra gözleri annesinin kucağında yatmakta olan bebeğe ilişti. Kardeşine baktıkça içinde ılık ılık bir şeylerin kaynadığını hissetti ve bu coşkuyla küçük yumurcağın yanağından büyük bir sevgiyle hafifçe öptü. O anda bir şeyin farkına vardı. Onun için bebeğin erkek yada kız olmasının hiçbir anlamı kalmamıştı.

Hem annesi de, kardeşin kız da erkek de olsa o senin kardeşindir dememişmiydi?

Zeynep bütün bu sözlere karşın yine de kendisi gibi sarı saçlı mavi gözlü şirin bir kız kardeş istiyordu. Onunla gezip oynamayı, onu parka götürmeyi düşlüyordu. Oysa erkek kardeşini de götürebilirdi. İşte bu sırada içeriden çocuk ağlamaları duyuldu:: "Inga! Inga!" Zeynep birden yerinden sıçradı, doğan çocuğun kız mı erkek mi olduğunu düşündü. Sormaya cesaret edemiyordu. Bir süre sonra Zeynep'i içeri çağırdılar. Zeynep büyük bir sevinçle annesine sarıldı.

Herkes heyecan içinde doğacak bebeği bekliyordu. Tabiiki herkesten önce doğacak kardeşini bekleyen küçük Zeynep'ti. Zeynep sarı saçlıydı. Mavi gözleri al yanakları da bu güzelliğini bütünlüyordu. Zeynep her zaman bir kardeşi olsun istemişti ama kız! Annesi:

— Yavrum kardeş her zaman kardeştir. Erkek'te kızda olsa o senin kardeşindir, derdi.

Nilay BAŞAK

Ayça SABUNCUOĞLU

MADENDEKİ ESRAR
3

Gareth madene gelişinden kısa bir süre sonra bir çete kurdu. Çalışmaktan ve yaptıkları işten nefret eden bir avuç işçiden oluşan bu çete çok geçmeden madende sorun yaratmaya başlamıştı. Yeraltında, hatta kömür tabakasının olduğu bölgede sürekli olarak kavgalar çıkıyor, Gareth ve adamları rayları söküp çalışma aletlerine zarar veriyor, sonra da diğer madencileri suçluyorlardı. Ekip şefleri son zamanlarda tartışma ve olayları önlemekte güçlük çekmeye başlamışlardı.

Ryddach'daki insanların hiçbiri olayların nedeninin Gareth olduğunu kanıtlayamıyordu. Ivor Evans bile. Gareth ise daima sükunetini korumayı başaran ve asla bağırıp çağırmaya gerek duymayan bu adamdan nefret ediyordu. "Bazı insanlar Gareth'in deli olduğu kanısına varmaya başladılar," dedi Gwyn.

"Morgan'ın Ivor Evans'dan nefret etmek için başka nedenleri var mıydı?" diye sordu Joe.

"Evet. Evans onu işten çıkaracaktı. Gelin, şimdi size Gareth Morgan'ın evine giden yolu göstereceğim."

Joe idare binasından çıkarken hava tamamen kararmıştı. Gwyn Davies madenin çıkışına kadar ona eşlik etti.

Ayrılırlarken de genç gazeteciye dilediği takdirde geceyi evinde geçirebileceğini söyledikten sonra ona evinin adresini verdi ve işinin başına döndü.

Joe Cefn Coed'e çıkan tepeye tırmanmaya başladı. Kadınlar evlerine dönmüşler ve tüm evlerin perdeleri kapanmıştı. Her tarafta derin bir sessizlik vardı. Oldukça kısa olan Cefn Coed yolu bir kömür yığınının önünde son buluyordu. Sokak lambalarının soluk ışıklarında Joe damlardaki kiremitlerin kömür tozuyla kaplı olduğunu farketti. Ama, kapılar ve pencereleri yeni boyanmış gibiydi. Genç gazeteci 4 numaralı evin önünde durup kapının zilini çaldı.

Kapıyı genç bir kadın açmıştı. Joe onu hemen tanıdı. Akşamüstü kendisiyle konuşan kadındı bu. Bayan Morgan otuz yaşlarında ve oldukça güzeldi. Buna karşın yüzünde ağır bir yorgunluk ifadesi vardı ve gözleri hüzün doluydu.

"Merhaba," dedi Joe. "Siz Bayan Morgan'sınız değil mi? Kocanız içeride mi?"

Kadınlar evlerine dönmüşler ve tüm evlerin perdeleri kapanmıştı. Her tarafta derin bir sessizlik vardı. Sokak lambalarının soluk ışıklarında Joe damlardaki kiremitlerin kömür tozuyla kaplı olduğunu farketti.

Genç kadın henüz cevap veremeden içeriden öfkeli bir ses duyuldu. "Ziyaretçi kabul etmiyorum!"

"Ben Joe Brook, Daily News'dan," dedi genç gazeteci yüksek sesle.

Oturma odasının kapısında ansızın bir adam belirmişti. Oldukça yakışıklıydı ve başında bir yara bandı vardı.

"İçeri girin, Bay Brook," diye seslendi Gareth Morgan.

Joe oturma odasına girdi ve Lynn Morgan onun arkasından kapıyı kapattı. Odada oldukça güzel eşyalar vardı. İskemleler yeni ve rahattı. Büyük televizyon setinin arkasında son model bir radyo duruyordu. Şöminede yanan kömür ateşi evin içini sıcacık yapmıştı.

Koltuklardan birinde küçük bir oğlan çocuk oturuyor, hiçbir şey yapmaksızın dalgın gözlerle ateşi seyrediyordu. Gareth odaya girer girmez çocuğa bağırmaya başladı. "Ayağa kalk ve hemen yerini bu baya ver. Sonra da doğru yatağına git."

Çocuk hemen yerinden kalkıp kapıya doğru koştu. Yanından geçerken Lynn yavaşça onun başını okşadı. Çocuk da durup genç kadını öptü.

Gareth bu kez karısına doğru dönüp, "O bizim çocuğumuz değil." diye haykırdı. "Yalnızca bir Polonyalı."

"Johnnie bizim çocuğumuz," Lynn de oldukça öfkelenmişe benziyordu. "Onu evlat edindik." Genç kadın bunları söyledikten sonra da hızlı adımlarla odadan çıktı.

"Bu çocuk her zaman sorun yaratıyor" diye söylendi Gareth.

Joe'nun bu lafları daha fazla dinlemeye hiç niyeti yoktu. "Patlamanın olduğu yere çok yakın olduğunuzu öğrendim, Bay Morgan." dedi birdenbire. "Umarım yaranız çok kötü değildir."

"Yalnızca acıyor, Bay Brook. Biz madencilerin göze alması gereken şeylerden biri bu."

Gareth Joe'ya patlamadan önce ve sonra olanları anlattı. Durmadan, anlattıklarıyla ilgili şakalar yapıyor ve yaptığı şakalara kendi kendine gülüyordu. Ama, birdenbire genç gazetecinin yüzündeki, ifadeyi farketti.

"Ağlamak istemiyorsan gülmen gerek."

Bu sözlere karşılık Joe, "Patlamanın nedenini biliyor musunuz?" diye sormakla yetindi.

"Ah, evet. İdarenin hatası neden oldu patlamaya. İnsanlar onun sözlerini dinlemiyor ve yaptıklarını işe yeterince özen göstermiyorlar."

"Bay Evans'ı sevmiyorsunuz, değil mi?"

"Hayır. Her şeyden önce kötü bir idareci. Onu işten atmaları gerek."

Bu sözleri söylerken Gareth'in yüzünde derin bir nefret ifadesi oluşmuştu.

"Oysa duyduğuma göre Bay Evans sizi işten çıkaracakmış."

Gareth dikkatle genç gazeteciyi süzdü ve öfke dolu bir sesle, "Kiminle konuştunuz?" diye sordu.

"Madendeki işçilerle. İnsanlarla konuşmak benim görevim, biliyorsunuz."

O sırada her ikisi de üst kattan gelen bazı sesler duymuşlardı. Küçük çocuk ağlıyor, Lynn ise onu yatıştırmaya çalışıyordu.

"Bu çocuk çok fazla ağlıyor," diye homurdandı Gareth.

"Onu neden evlât edindiniz?"

"Bu Lynn'in fikriydi. Çocuğun babasıyla annesi bir trafik kazasında öldüler. Baba Lynn'in babasıyla aynı bölümde çalışıyordu."

O sırada içeri Lynn girdi.

"Neden Johnnie'ye karşı bu kadar zalimsin?" dedi öfkeli bir biçimde. "Zaten herkes gibi o da madendeki kazadan ötürü yeterince üzgün."

"Sen kendi işine bak." diye bağırdı Gareth.

"Bu benim işim. Kardeşim ve arkadaşlarım oradalar. Hepsi de çok yakınım sayılırlar. Ama, senin için aynı şey değil. Orada kalıp ölseler aldırmazdın. Bir kurtarma ekibine katılmak bile aklına gelmedi."

Gareth yerinden fırladı. Joe bir an için onun karısına vuracağını sanmıştı.

"Bak!" diye haykırdı Gareth başını işaret ederek.

"Yaralı falan değilsin. Doktor sana bakmaya gerek görmedi bile. Yanlızca küçük bir sıyrık. O yara bandını başına sarmamı da sen bana söyledin.!

Gareth'in ağzı açıldı. O kadar çok öfkelenmişti ki konuşmakta güçlük çekiyordu. Lynn ise sükunetini hiç bozmadan sözlerini sürdürdü:

"Yalnızca Bay Evans'ı düşünüyorsun. Ondan o kadar çok nefret ediyorsun ki."

"Kapa çeneni?" diye haykırdı Gareth ve karısına doğru birkaç adım yürüdü.

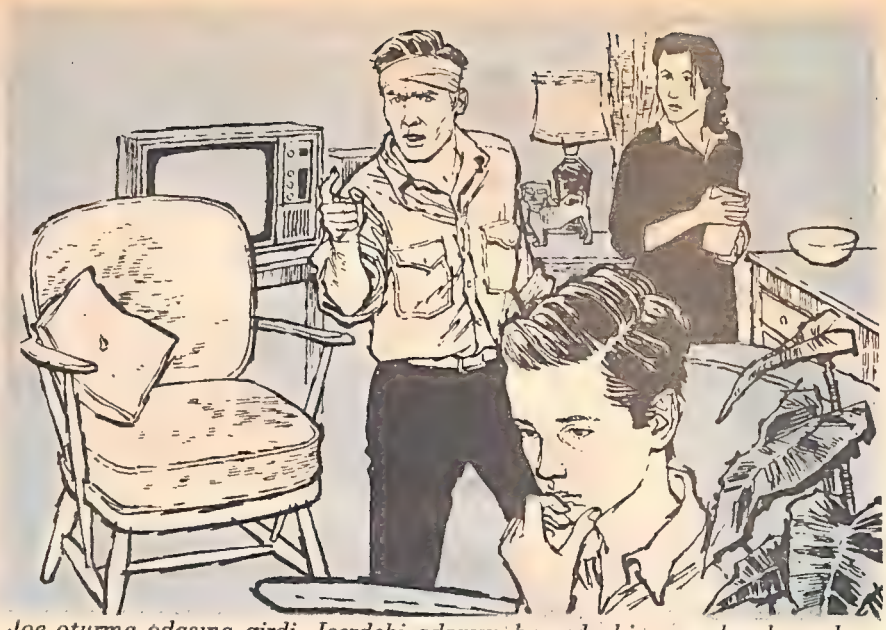
Lynn kıpırdamıyordu. "Bay Evans'ın ölmesini istiyorsun," diye devam etti. "Dün söylediğin sözleri hatırlıyorum. "Umarım madenden canlı çıkmaz." demiştin."

Gareth önce karısına sonra da Joe'ya baktı. Bir an sonra ise kolunu havaya kaldırarak, "Seni öldüreceğim!" diye haykırdı.

Joe ani bir hareketle karı-kocanın arasına girdi.

Gareth bu kez ona dönmüştü. "Defol evimden!"

"Hayır."



Joe oturma odasına girdi. Içerdeki adamın başında bir yara bandı vardı. Koltuklardan birinde küçük bir çocuk oturuyor, hiçbir şey yapmaksızın dalgın gözlerle ateşi seyrediyordu.

"O halde ben giderim. Ama, geri döneceğim."

Gareth koşarak odadan çıktı ve sokak kapısını çekip dışarı fırladı. Kapı gürültüyle ardından kapandı.

"Çok üzgünüm" diye söze başladı genç gazeteci.

"Gidip Johnnie'ye bakayım. Gareth'den o kadar korkuyor ki geceleri uyuyamıyor."

Genç kadın odadan henüz çıkmıştı ki telaşla geri döndü.

"Gitmiş! Belki de annemin evindedir. Gidip bir baksam iyi olacak."

"Sizinle birlikte geleyim mi?"

"Hayır teşekkür ederim. Yanlızca gidin ve lütfen kimseye bir şey söylemeyin."

Evden birlikte çıktılar. Lynn annesinin evine girene kadar Joe sokakta bekledi. Sonra yürümeye başladı. Henüz birkaç adım atmıştı ki küçük bir karaltı gölgelerin arasından sıyrıldı. Johnie" idi bu. Küçük çocuk telaşla Joe'nun kolunu yakaladı.

"Size bir şey söylemek istiyorum. Çok önemli."

Joe durmuştu.

"Hayır, burada değil. Baba şu anda yatakta olduğumu sanıyor. Banyo penceresinden kaçtım. Sonra onu evden uzaklaşırken gördüm. Ama, geri gelecek ve evde olmadığımı anlar anlamaz beni aramaya çıkacaktır. Çabuk olmalıyız, gelin benimle." Johnnie bunları söyledikten sonra genç gazetecinin elini tuttu.

Yolun sonuna kadar yanyana yürüdüler. Sonra çocuk dar bir patikadan yukarı doğru koşmaya başladı. Yol kömür madeninin arkasından bir tepeye doğru tırmanıyordu. Joe ayışığında uzakta, ufuk çizgisi boyunca uzanan ağaçları seçebiliyordu. Madenin kalan tarafıysa Ryddach vadisini gizliyordu.

Bir sonraki vadinin yamaçlarına varana kadar ağaçların arasında koştular. Gene dar bir patikadan aşağı iniliyordu. Genç gazeteci uzaktaki evlerin ışıklarını gördü. Maerog kasabası Ryddach'tan daha küçüktü.

Johnnie ne durup dinleniyor ne de tek bir laf ediyordu. Patikadan aşağı doğru koşarak indi. Joe da onu izledi. Yol sonunda eski bir kömür ocağına varıyordu. Binaların büyük bir kısmı harabeye dönmüş maden girişlerinin hemen hemen tümü kapanmıştı. Çevre tuğla, taş ve kömür yığınlarıyla kaplıydı. Eskiden kalma ray parçaları ve vagon kalıntılarının gölgeleri ayışığında esrarengiz biçimler alıyordu.

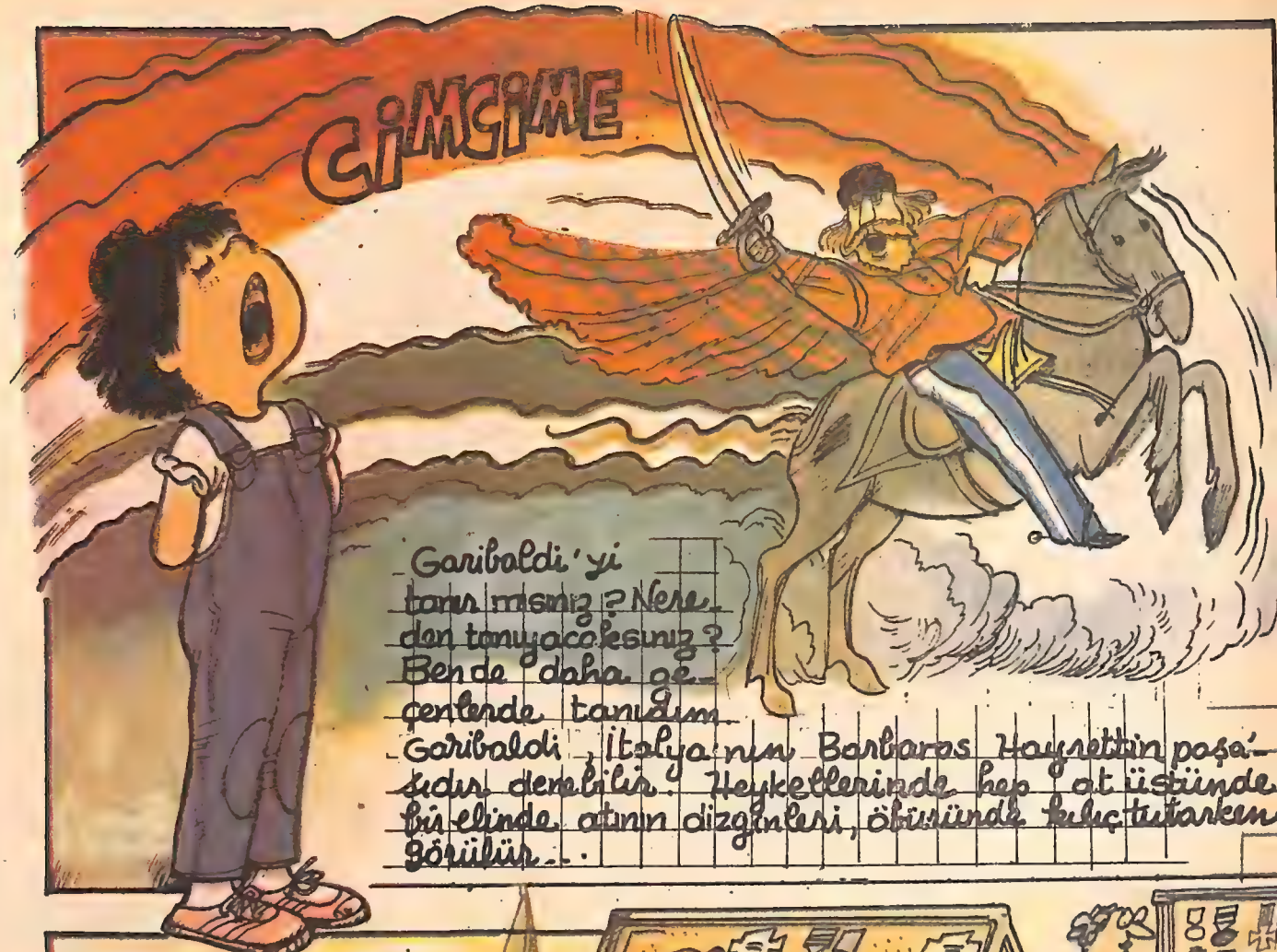
Küçük çocuk Joe'yu yamaçtaki eski bir tuğla duvara doğru götürdü. Oraya vardıklarında da duvardaki tuğlalardan bazılarını çekip çıkarmaya koyuldu.

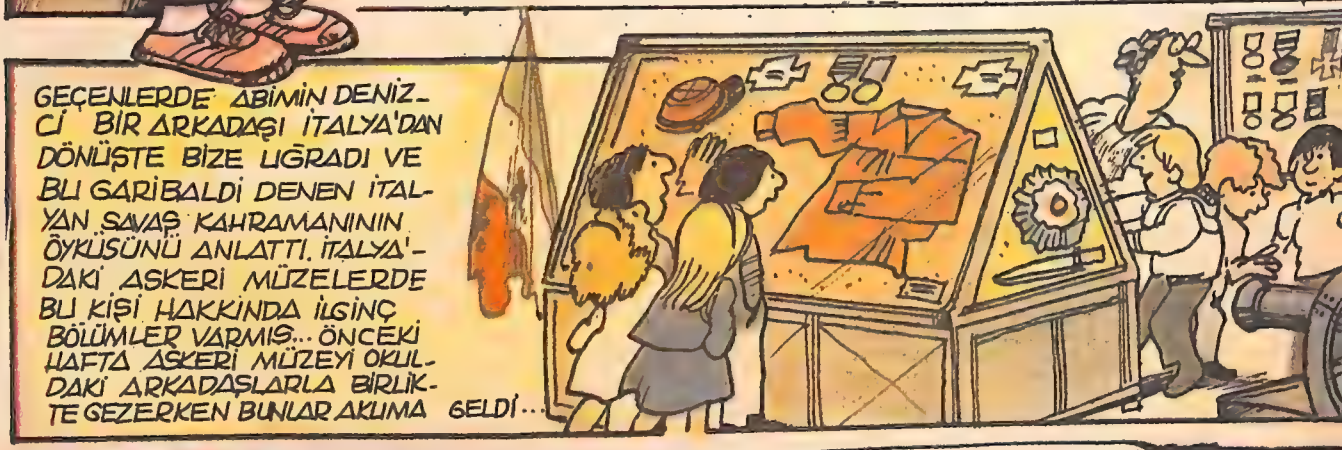
"Yardım et," diye seslendi genç gazeteciye.

Birlikte tuğlaları çıkartıp atmaya başladılar. Ay tam bulundukları yerin üzerinde parlıyordu. Az sonra meydana gelen deliğin ardında geniş bir dehliz göründü. Bu yeraltı yolu dosdoğru tepenin altına doğru uzanıyordu.

SÜRECEK

CİMCİME





Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

TÜRK KURTULUŞ SAVAŞINI HEPİNİZ BİLİYORSUNUZ... BENZERLİK GÖSTERDİĞİ İÇİN SİZLERE BU HAFTA ABİMİN ARKADAŞINDAN DUYDUĞUM İTALYA'NIN BAĞIMSIZLIK ÖYKÜSÜNÜ ANLATACAĞIM...
GENOVA
TALAMONE
TEANO
NAPOLI
COSENZA
Stretto
REGGIO
MELITO
PALERMO
MESSINA
SICILIA
MARSALA
BU GARİBALDİ VE BİN ASKERİ GEMİYLE, CENOVA'DAN, FRANSIZ İŞGALİ ALTINDAKİ SİCİLYA'YA DOĞRU ÇIKMIŞLAR...
ÖNCE FRANSIZLARLA MARSALA'DA SAVAŞIP ONLARI YENMİŞLER. BÖYLECE 1-0 GALİP DURUMA GEÇMİŞLER...
DAHA SONRA PALERMO ÜZERİNE YÜRÜMÜŞLER... ÇOK KANLI BİR SAVAŞ SONUNDA DURUM 2-0 OLMUŞ...
BÖYLECE BÜTÜN ADAYI YENİDEN ELE GEÇİRMİŞLER. ANCAK MESSİNA BOĞAZININ ÖTEKİ YAKASINDA BİRKAÇ FRANSIZ KALESİ KALMIŞ...

FRANSIZLAR ŞAŞKINA DÖNMÜŞLER, TAM İKİ ATEŞ ARASINDA KALMIŞLAR... ÇÜNKÜ ARKALARINDA DA İTALYANLAR VARMIŞ... NİTEKİM GARİBALDİ VE ARKADAŞLARI BİR GECE KAYIKLARLA BOĞAZI GEÇİVERMİŞ...

BİRKAÇ GÜN İÇİNDE COSENZA'YI DA FETHETMİŞLER...

NAPOLİ'YE GELDİKLERİNDE HALK, KENDİLİĞİNDEN KENTİN KAPILARINI AÇIVERMİŞ...

O SIRADA NAPOLİ'DE BULUNAN FRANSIZ KRALI VE KRALİÇESİ, PIL-PIRTIYI TOPLAYIP SON ANDA ZOR KAÇMIŞLAR VE...

GOOOOL!!

GARİBALDİ TAKIMI İTALYA'NIN DİĞER YARISINI DA ÜLKEYE KATMIŞ...

GARİBALDİ DÜŞMANI YENDİKTEN SONRA, İÇ SORUNLAR BAŞLAMIŞ...

HER KAFADAN BİR SES ÇIKIYORMUŞ...

CUMHURİYET İLÂN EDELİM, NE DERSİNİZ?..

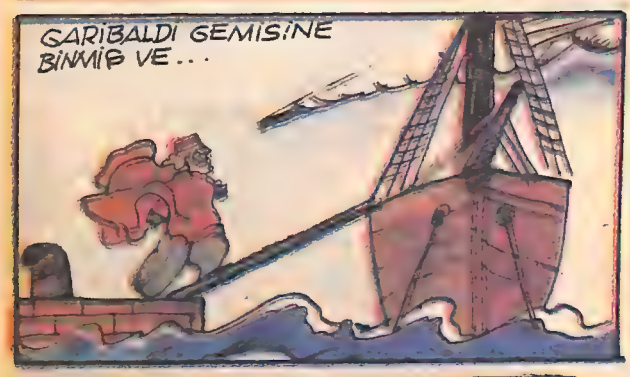
TÜM İTALYA TOPRAKLARINI KRALA ARMAĞAN ETMEGE SÖZ VERDİK.

UHM..

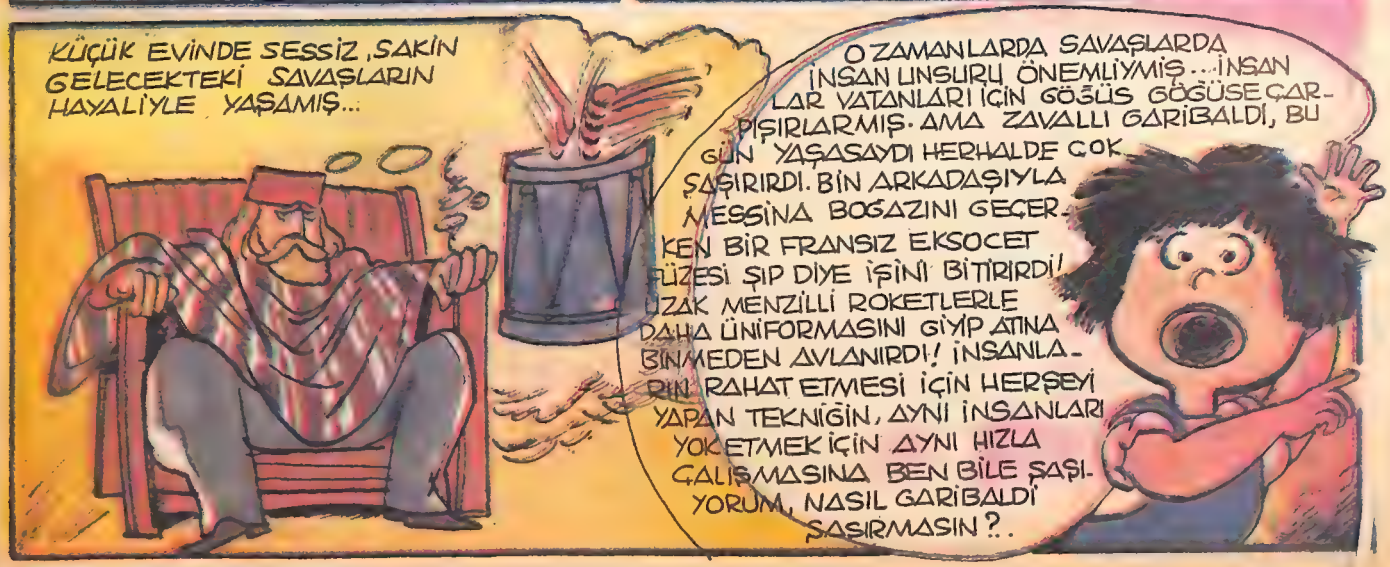
BENCE HALKIN SESİNİ DİNLEMELİ.

HALKIN SESİNİ NE KADAR DİNLEMİŞLER BİLİNMEZ AMA SONUNDA TÜM İTALYA TOPRAKLARINDA KRAL TEK EGEMEN GÜÇ OLARAK TANINMIŞ...AMA İTALYA TEK BİR ÜLKE OLMUŞ. GARİBALDİ VE ARKADAŞLARINA BİRER MADALYA VERİLMİŞ...

KRAL GARİBALDİ'YE "PRENS OLMAK İSTER MİSİN" DİYE SORMUŞ, "HAYIR" YANITINI ALMIŞ. YA BİR ŞATO? GENE, "HAYIR!" ALTIN, MÜCEVHER? HAYIR! HAYIR! HAYIR!.. GARİBALDİ "BEN EVİME DÖNÜYORUM" DEMİŞ...
BEN, MAL MÜLK İÇİN DEĞİL, İTALYA İÇİN SAVAŞTIM...


GARİBALDİ GEMİSİNE BİNMİŞ VE...

...DOĞDUĞU YER OLAN SARDUNYA ADASINA GELMİŞ...
CAPRERA


KÜÇÜK EVİNDE SESSİZ, SAKİN GELECEKTEKİ SAVAŞLARIN HAYALİYLE YAŞAMIŞ...
O ZAMANLARDA SAVAŞLARDA İNSAN UNSURU ÖNEMLİYMİŞ...İNSANLAR VATANLARI İÇİN GÖĞÜS GÖĞÜSE ÇARPIŞIRLARMIŞ. AMA ZAVALLI GARİBALDİ, BU GÜN YAŞASAYDI HERHALDE ÇOK ŞAŞIRIRDI. BİN ARKADAŞIYLA MESSİNA BOĞAZINI GEÇERKEN BİR FRANSIZ EKSOCET FÜZESİ ŞIP DİYE İŞİNİ BİTİRİRDİ! UZAK MENZİLLİ ROKETLERLE DAHA ÜNİFORMASINI GİYİP ATINA BİNMEDEN AVLANIRDI! İNSANLARIN RAHAT ETMESİ İÇİN HERŞEYİ YAPAN TEKNİĞİN, AYNI İNSANLARI YOKETMEK İÇİN AYNI HIZLA ÇALIŞMASINA BEN BİLE ŞAŞIYORUM, NASIL GARİBALDİ ŞAŞIRMASIN?..

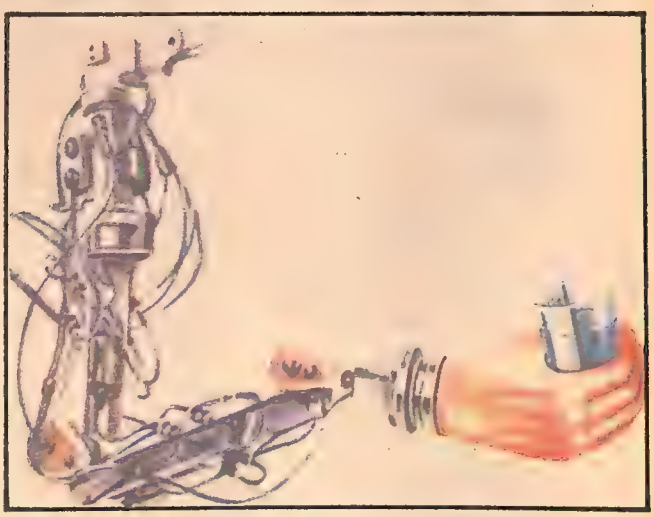
BİLİM ve YAŞAM

YAPAY EL ÇALIŞMALARI

İNSAN eli yalnızca bir alet değildir aynı zamanda bir duyu ve anlama organıdır. Yapay el yapımına ait çalışmalar Kartaca savaşları (İ.Ö.250) dönemine kadar gitmektedir. Fakat yalnızca son yıllarda yapılan araştırmalar gerçeğe yakın bir biçim ortaya çıkarabilmiştir. Batı Almanlar, ilkönce İsveçli araştırmacıların bulduğu bir sistemi, vücudun kendi elektrik sinyallerinin bağlantısıyla yine elektriksel bir organın kontrolü doğrultusunda geliştirmektedirler. Derinin yüzeyindeki elektrodlar, 30 ve 250 hertz arasındaki frekanslardaki bioelektrik çarpıntıları yakalayabilmektedirler... Çarpıntının büyüklüğü deri altındaki kasların hareketine bağlıdır fakat en büyüğü yine de ancak 1 mV'dur. Kalp uzmanları aynı tür sinyallerden kalbin içini görmede yararlanmaktadırlar.

Almanların geliştirdiği yapay elin dört hareketi vardır: Başparmağı bükme, başparmağı doğrultma, parmakları bükme ve parmakları doğrultma. Bu hareketleri denetim altında tutmak için el, önkol üzerindeki derinin altından, dört farklı sinyal almak zorundadır. Eldeki ön-amplifikatörler her bir sinyali 40.000 kez büyültmekte ve bir güç amplifikatörü, sinyali orijinal sinyalin gücüne yaklaşan 12 V'luk bir voltaja çevirmektedir. Bu da parmaklar ile başparmağı oynatan mekanizmayı harekete geçiriyor. Birkaç saatlik alıştırmadan sonra bir sakat, isteğine bağlı olarak, elini hızlı ya da yavaş açıp kapayabilir. Önceki yapay organlar bu yeteneği veremiyorlardı ve hem parmakları hem de başparmağı harekete geçiren tek bir motorları vardı.

Güneybatı Almanya'da **Grau Feinwerktechnik** adlı bir firma bu "myoelektrik" ellerin bir birini yaklaşık 500.000 TL.na yapıyor. Fakat kullanan kişilerin bunları harika bulmasına karşın, bu tasarının arkasındaki kişilerden biri olan **Dr. Achim Engelhardt**'a göre bu mekanik organlar henüz yetersiz bir aşamada: "İlerleme kaydedilmesine karşın, denetim sisteminin bir kısmı hâlâ eksikliğini hissettiriyor, en önemli eksiklik de hissetme duyusunda beliriyor." **Engelhardt**, yapay ellere anlama ve hissetme duyusu koymak için birkaç yol üzerinde çalışmalarını sürdürmektedir.



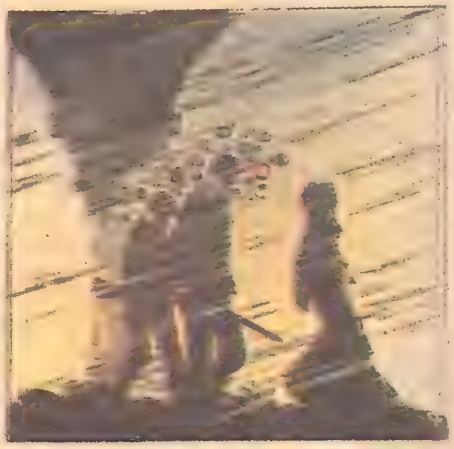
SENTETİK DERİ

İKİ Japon firması hayvan proteininde bulunan bağ doku liflerindeki maddeden yapay insan derisi yapmaya çalışıyorlar. **Meiji Seika Kaiska** ve **Mitsubishi Rayon**, yapay derinin oluşumunda başarılı sonuçlar alıyorlar.

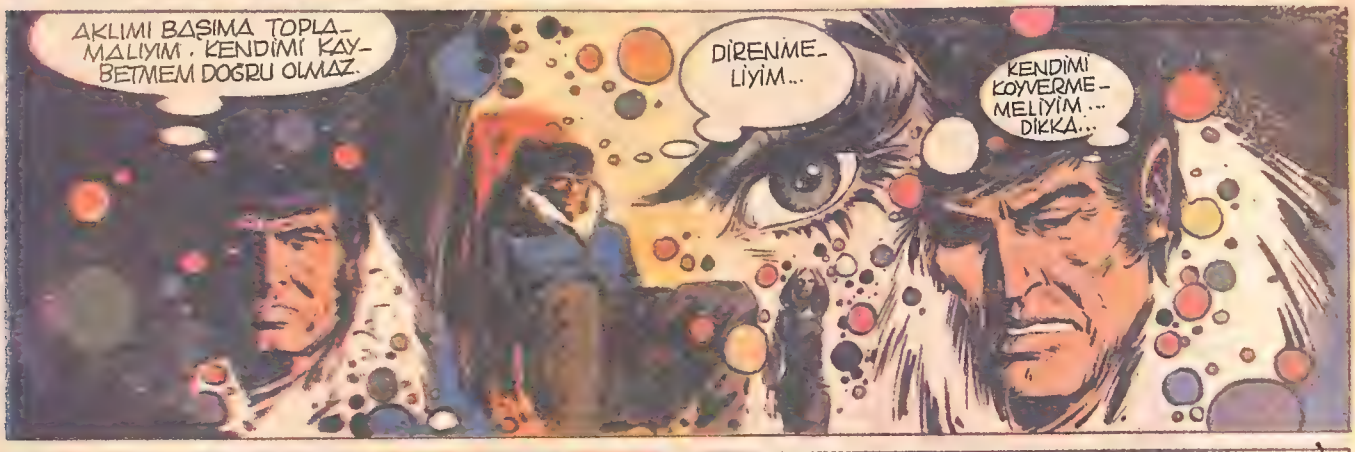
Yapay deri oluşturmanın ana fonksiyonu, yanık derinin yeni deriyle değiştirilmesi amacını güdüyor. İyi sonuç alınabilmesi için bazı özelliklere gereksinim var: Havayı nüfuz edebilmeli fakat nemi içerde tutmalı, aynı zamanda bakterilerin çoğalmasını da önlemeli. Bağ doku, kemik ve kıkırdağın lifli unsurları şimdiye değin en iyi sonuçları vermektedir. Fakat öteki Japon firmaları sentetik polimer gibi, hayvanlardan elde edilen başka malzemeler üzerinde çalışıyor. Life dönüşecek hammadde sıvısı yapacak olan Meiji, bağ doku lifleri üzerinde 2 yıldır araştırmalarını sürdürüyor.

BOB MORANE KURBAĞALAR 7

BOB VE BİLL, AUDE'U İZLEMİYORDU. GİZLİ BİR GÜÇ ONLARI ÇEKİYORDU.



BOB BU KEZ KONUŞACAK GÜCÜ BİLE KENDİNDE BULAMADI. BİLL'İN İSE KAFASI ÖNE DÜŞMÜŞ UYUKLUYORDU.

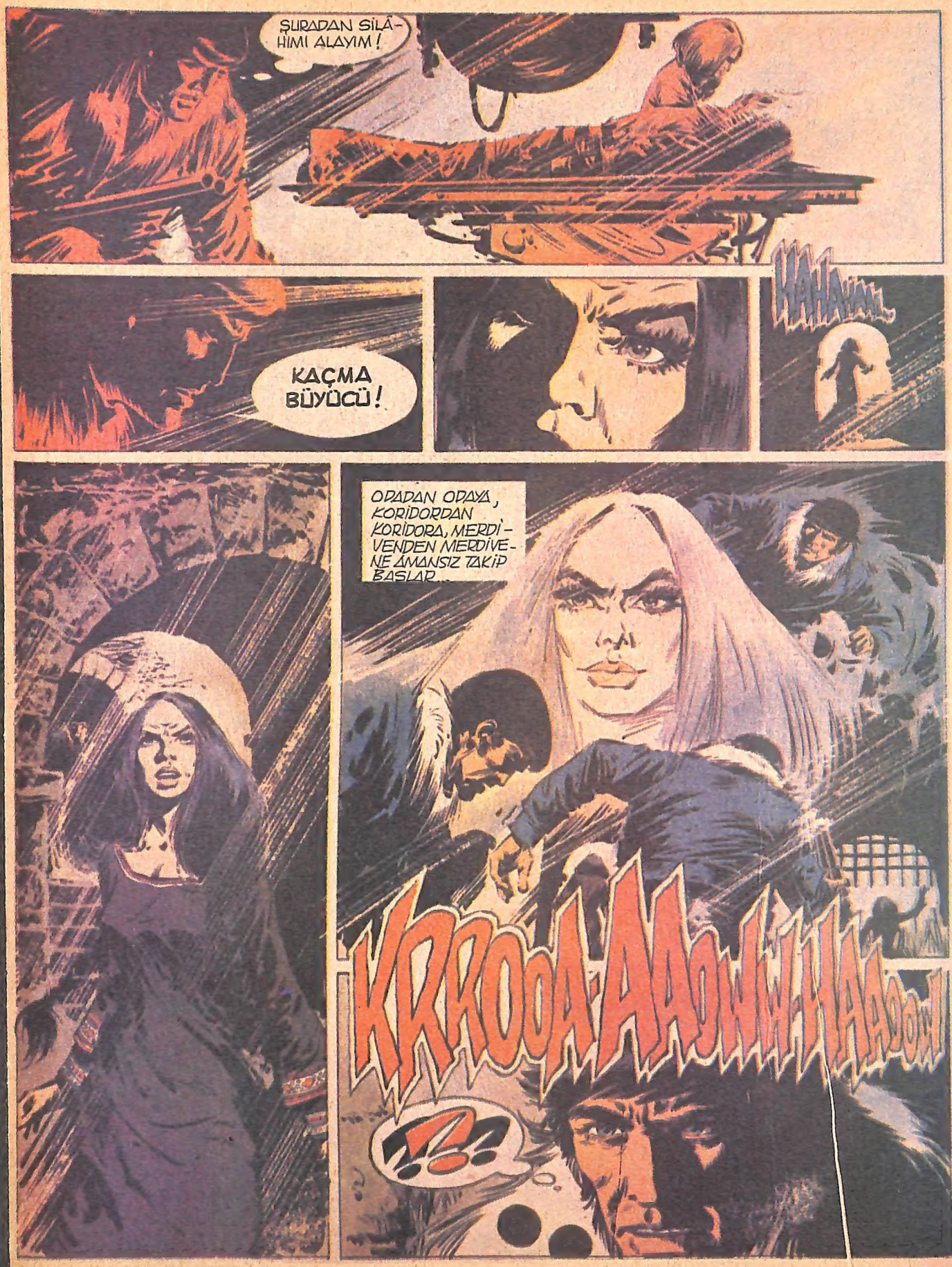

AKLIMI BAŞIMA TOPLAMALIYIM. KENDİMİ KAYBETMEM DOĞRU OLMAZ.
DİRENMELİYİM...
KENDİMİ KOYVERMEMELİYİM... DİKKA...

SİZ BANA AİTSİNİZ !..
HAHAHAHA...

BOB MORANE, KENDİNE GELDİĞİNDE ...

O DA NE! BU BİR AMELİYAT MASASI!

TANRIM!.. BİLL!..



ŞURADAN SİLÂHIMI ALAYIM!

KAÇMA BÜYÜCÜ!

HAHAHAHA

ODADAN ODAYA, KORİDORDAN KORİDORA, MERDİVENDEN MERDİVENE AMANSIZ TAKİP BAŞLAR...

KRROOA-AAOWW-HAAOOW

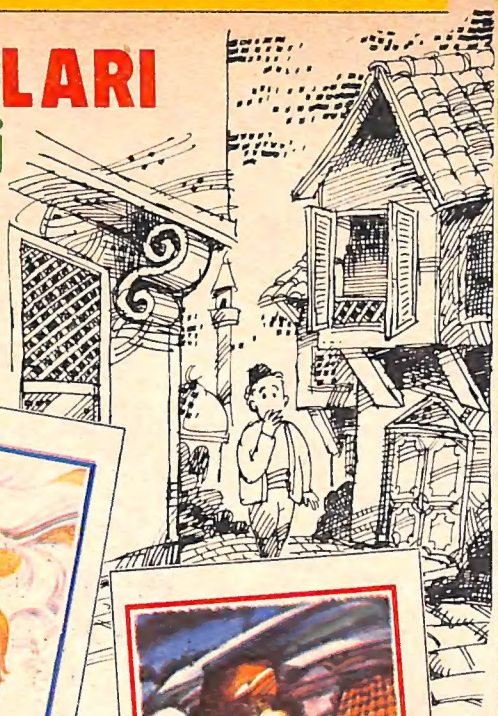
!??

ONU ÖLDÜ-
RÜN ! ONU
ÖLDÜRÜN!..
OLDUĞUNUZ YER-
DE KALIN! YOKSA
DOĞDUĞUNUZA
PİŞMAN EDERİM
SİZİ!..
KRROOAHHH...
PAW
PAW

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

ÇOCUK KİTAPLARI
yeşil dizi

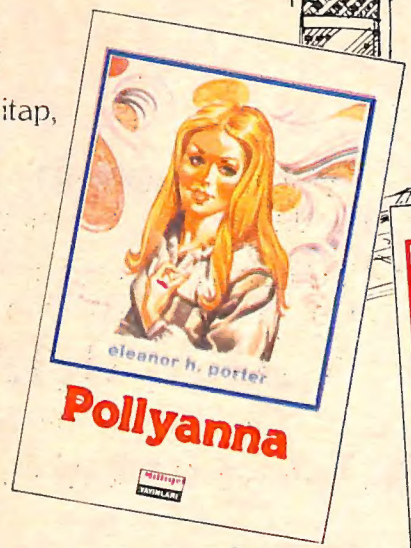


- **Eleanor H. Porter**
  POLLYANNA
  Eleanor H. Porter'un unutulmayan ünlü klasiği; İyilikten yana olan bir kızın ilginç öyküsü

- **Muallim Naci**
  MAVİLİ ALACA BASTON
  1899 yılında yayımlanan bu kitap, yazarın sekiz yaşına kadar ki kendi yaşamını anlatıyor

- **Jack London**
  ŞAFAK KIZI
  Ünlü yazarın yayınlanmamış öykülerinden yapılmış güzel bir seçki

- **John Steinbeck**
  FARELER ve İNSANLAR
  1962 Nobel Edebiyat Ödülünü kazanan yazarın en ünlü yapıtı



250 TL.

150 TL.

200 TL.

200 TL.

Yeşil Diziden Çıkan Kitaplar

KARAMBA BARAMBA / Slavko Yanevski
BİZLER BÜYÜYÜNCE / Emin Özdemir
ŞİMDİ OKULLU OLDUM / Mahmut Kıratlı
YÜREKLİ KAPLUMBAĞA / İsmail Sivri
ANADOLU SÖYLENCELERİ / Ali Püsküllüoğlu

Milliyet Yayınları: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu İstanbul

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER